తానా పత్రిక

Telugu Association of North America

❖ Volume - 29 ❖ Issue - 12 ❖ October 2022

We congratulate

TANA

on it's

Successful completion of

22nd National Conference

A real estate investment firm that prides itself on expanding your investment portfolio while standing firm on our commitment to grow with you.

ilan™

Chowdary 'Charlie' Yalamanchili, President

www.ilaninvestments.com • charlie.yalamanchili@ilaninvestments.com

(281) 444-1585 Phone • (832) 415-0333 Fax

4420 Cypress Creek Parkway • Houston, TX 77068

EQUAL HOUSING OPPORTUNITY

TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA

A 501(c)(3) Certified Nonprofit Organization - Tax ID - 36-3060732
26233 Taft RD, Novi, MI 48374

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

Our Mission

"To identify and address social, cultural and educational needs of North American Telugu Community in particular and Telugu people in general"

Volume-29 Issue-12
October 2022

*

Editor
Sai Brahmanandam Gorti
gorthib@gmail.com

Associate Editor
Naveen Vasireddy (India)
kathanaveen@gmail.com

*

The opinions expressed in TANA Patrika belong to the individual authors and do not necessarily reflect those of TANA or the Editorial Board.

President
Anjaiah Chowdary Lavu
(770) 235-2709; president@tana.org

Executive Vice President
Niranjan Srungavarapu
(248) 342-6872; evp@tana.org

Immediate Past President
Jayasekhar Talluri
(631) 523-1999; jaytalluri@yahoo.com

Secretary
Sateesh Vemuri
(925) 989-4536; secretary@tana.org

Treasurer
Ashok Babu Kolla
(270) 293-0003; treasurer@tana.org

Joint Secretary
Murali Talluri
(216) 255-7066; mthalluri@gmail.com

Joint Treasurer
Bharath Maddineni
(678) 772-1681; bmaddine@gmail.com

Community Services Coordinator
Venkata (Raja) Kasukurthi
(201) 270-8648; vkasukurthi@gmail.com

Cultural Services Coordinator
Sirisha Tunuguntla
(904) 294-5655; siri.usa15@gmail.com

Women Services Coordinator
Uma Katiki

International Coordinator
Venkata Hiteshwar Vadlamudi
hiteshvadlamudi@gmail.com

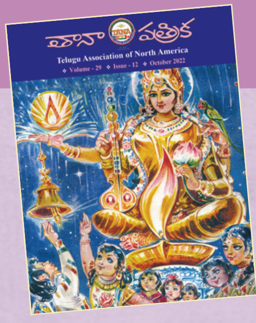
Sports Coordinator
Shashank Yarlagadda
6013450543; yshashi8@gmail.com

Councilor-at-large
Lokesh Naidu Konidala
(972) 853-7462; lokeshnaidu2000@gmail.com

Chairman, Board of Directors
Dr. Hanumaiah Bandla
(248) 788-9522

Chairman, Foundation
Venkataramana Yarlagadda
(601) 212-3298

Regional Coordinators
Nagamalleswara Panchumarthi
Appalachian
Srinivas Vuyyuru
Capital
Sateesh Kommana
DFW
Sunil Koganti
Mid-Atlantic
Hanumantha Cherukuri
Midwest
Pradeep Kumar Gaddam
New England
Vamsi Vasireddy
New Jersey
Dilipkumar Musunuru
New York; 5167387994
Srinivas Gogineni
North
Sai Bollineni
North Central
Padma Bhogavalli
North West
Ram Thota
Northern CA; (408) 393-6782
Ravi Vadlamudi
Ohio Valley
Sarit Kommineni
Rocky Mountains
Kishore Yarlagadda
South Central
Venkata Ramana Meesala
South East
Ratna Gummadi
South West; (713) 876-7919
Prathap Cherukuri
Southern CA



ముఖచిత్రం: దీపావళి వెలుగులు
చిత్రకారుడు: వడ్డాది పాపయ్య

Volunteering Event at Feed My Starving Children 16

డల్లాస్‌లో తానా పాఠశాల పుస్తక పంపిణీ 18

సమాజసేవలో తానా ఒహియో వ్యాలి యువతరం 20

TANA AG Fintax Cricket Cup-2022 38

ఫిలడెల్ఫియాలో తానా వనభోజనాలు 26

Avansa Women's Throwball Tournament 42

న్యూజెర్సీలో సంగీత రాగావధానం 32

ఇంకా...

Editorial ... 05
TANA President's Message ... 06
TANA Executive Committee ... 08
TANA Regional Coordinators ... 09
TANA Board of Directors ... 10
TANA Foundation ... 11
TANA Foundation Donation Form ... 12
తానా ఆదరణ: విద్యార్థులకు లాప్‌టాప్‌లు ... 14
Ohio Valley Backpack Event ... 22
Ohio Valley 5K Walk/Run ... 24
Ohio Valley Volleyball Tournment ... 36
Ohio Valley TANA T7 Cricket ... 37
TANA Bay Area Volleyball/Throwball Tournament 2022 ... 46
తానా బహుమతి నవలల ఆవిష్కరణ ... 48
వంశీ ఏవో కొన్ని గుర్తుకొస్తున్నాయి ప్రేమించు పెళ్లాడు-1 ... 50
కథ - యాత్ర - తమ్మినేని యదుకుల భూషణ్ ... 60
కథలు చెప్పొద్దు! - శ్రీ ఆట్లూరి & జలపతి ... 70

సంపాదకీయం

తానాపత్రిక పాఠకులకీ, అందరికీ దసరా, దీపావళి శుభాకాంక్షలు!

ఈసారి దసరా, దీపావళి రెండూ ఒకే నెలలో రావడం విశేషం.

మాతృదేశానికి దూరంగా అమెరికాలో వున్న తెలుగువారికి ఇండియాలో, ముఖ్యంగా తెలుగు నేలపై ఉండే ఈ పండగ వాతావరణం అందని ద్రాక్షపండే. అలంకరణలూ, పిండి వంటలూ ఉన్నా అందరూ కలిసి మెలిసి పండగ చేసుకునే పండగ వాతావరణం బహుదూరమే. ముఖ్యంగా దీపావళి రాత్రి బాణాసంచా కాల్చుకోవడం.

పిల్లలూ, పెద్దలూ అందరూ ఈ సంబరానికి అందనంత దూరమే.

రెండున్నర ఏళ్ళుగా ప్రపంచాన్ని ఏదో ఒక తీవ్రత ఆవహిస్తూనే వుంది. రెండేళ్ళపాటు కరోనా మహమ్మారి ప్రపంచాన్ని అతలాకుతలం చేసేసింది. దాన్ని కొలుకుంటున్నాము అనుకునే లోపలో యుద్ధ ప్రకంపనలు మొదలయ్యాయి.

ప్రపంచాన్ని ఆర్థిక మాంద్యం ఆవరించుకుంది. గత ఎనిమిది నెలలుగా యూరప్‌లో యుద్ధం సాగుతూనే వుంది.

రష్యా, ఉక్రెయిన్ యుద్ధం ఎప్పుడు అంతమవుతుందో తెలీదు.

War and Peace - వంటి అత్యుత్తమ సాహిత్యాన్ని ప్రపంచానికి అందించిన దేశమే మారణ హోమానికి నాంది పలకడం విచిత్రంగా వుంది. ***"Kings are the slaves of History,"*** అంటాడు లియో టాల్‌స్టాయ్- ***War and Peace*** నవలలో.

గత కొన్ని నెలలుగా యూరప్‌లో జరుగుతున్న మారణకాండకి ముగింపు ఎప్పుడో ఎవరికీ తెలీని పరిస్థితి.

రాబోయే శీతాకాలమైనా ఈ యుద్ధానికి తెర దించుతుందనీ, దించాలనీ ఆశిద్దాం.

ఈ సంచికలో కథలూ, వివిధ శీర్షికలూ చదివి మీ అభిప్రాయాన్ని తెలియజేయండి.

అభినందనలతో...

సాయి బ్రహ్మానందం

ANJAIAH CHOWDARY LAVU
President - 2021-23

తానాపత్రిక పాఠకులకీ, తానా సభ్యులకీ, కార్యకర్తలకీ దసరా, దీపావళి శుభాకాంక్షలు!

భారతదేశానికి దూరంగా వుంటూ, అమెరికాలో ఉన్న తెలుగువారు కూడా ఈ రెండు పండగల్ని అంతే ఉత్సాహంతో సంతోషంగా జరుపుకుంటారు. అమెరికాలో బాణాసంచా కాల్చుకోవడానికి అనుమతులు కావాలి.

ఇండియాలో దీపావళి పండుగ రాత్రి మరపురాని అనుభవం. కానీ అమెరికా వాసులకి అదొక్కటీ మాత్రం అందని ద్రాక్ష.

మిఠాయిలూ, పిండివంటలూ, కొత్తబట్టలతో సరిపెట్టుకోవాల్సిందే.

ఈ అక్టోబరు నెలలో తానా స్కూల్ వార్షికోత్సవం పలు నగరాల్లో ఘనంగా నిర్వహించారు.

అలాగే ఈ నెలలో హారిస్‌బర్గ్ నగరంలో – *Meet and Greet with TANA President and 2023 TANA Conference Coordinator* కార్యక్రమం తానా ప్రెసిడెంట్ అంజయ్య చౌదరి లావు, రవి పొట్లూరి ఆధ్వర్యంలో

ఘనంగా జరిగింది. అనేకమంది పాల్గొని తానా కాన్ఫరెన్స్ ఘనంగా నిర్వహించడానికి తమ వంతు సాయం చేస్తామని ముందుకొచ్చారు.

అలాగే *Grace Caner 5K run - Ladies Night* కార్యక్రమాలు ఘనంగా నిర్వహించారు.

తానా తెలుగు సాంస్కృతిక సిరులు కార్యక్రమానికి విశేషమైన స్పందన లభిస్తోంది. ప్రతీ నెలా ఒక వినూత్న కార్యక్రమం నిర్వహిస్తున్నారని వచ్చే అభినందనల వెల్లువ కొత్త ఉత్సాహాన్నిస్తోంది.

ఈ నెల అక్టోబరు 15న కాలిఫోర్నియాలో 'దసరా దీపావళి ధమాకా' పేరుతో రోజంతా కార్యక్రమాలు ఘనంగా నిర్వహించారు.

ఇవి కాకుండా - ఇండియాలో తానా ఫౌండేషన్ ఐ క్యాంపులు, అమెరికాలో ఫీడ్ మై స్టార్వింగ్ చిల్డ్రన్ వంటి సహాయ కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు.

తానా సంస్థ నిర్వహించే పలు కార్యక్రమాల వివరాలు, చిత్రాలూ ఈ పత్రికలో పొందుపరిచాము.

మీరూ మీ కుటుంబసభ్యులూ ఈ పండగ నెల అత్యంత వైభవంగా, ఉత్సాహంగా జరుపుకున్నారని ఆశిస్తూ -

మీ

అంజయ్య చౌదరి లావు

TANA EXECUTIVE COMMITTEE - 2021-2023

Anjaiah Chowdary Lavu
President

Niranjan Srungavarapu
Executive Vice President

Jayasekhar Talluri
Past President

Sateesh Kumar Vemuri
Secretary

Ashok Babu Kolla
Treasurer

Murali Talluri
Joint Secretary

Bharath Maddineni
Joint Treasurer

Venkata (Raja) Kasukurthi
Community Service Coordinator

Sirisha Tunuguntla
Cultural Service Coordinator

Uma Katiki
Women Services Coordinator

Lokesh Naidu Konidala
Councilor-at-Large

Venkata Hiteshwar Vadlamudi
International Coordinator

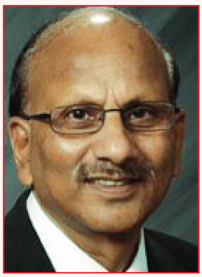
Shashank Yarlagadda
Sports Coordinator

Tagore Mallineni
Media Coordinator

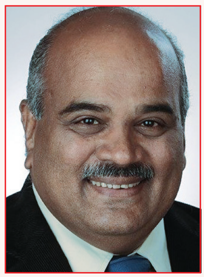
Srinivas Kukatla
Event Coordinator

Srinivas Yalavarthy
Membership Benefits Coordinator

Suresh Kakarla
Team Square Chair



Dr. Hanumaiah Bandla
Chairman
Board of Directors



Venkataramana Yarlagadda
Ex-Officio Member
Chairman, TANA Foundation

REGIONAL COORDINATORS

Nagamalleswara Panchumarthi
Appalachian

Srinivas Vuyyuru
Capital

Sateesh Kommana
DFW

Sunil Koganti
Mid-Atlantic

Hanumantha Cherukuri
Midwest

Pradeep Kumar Gaddam
New England

Vamsi Vasireddy
New Jersey

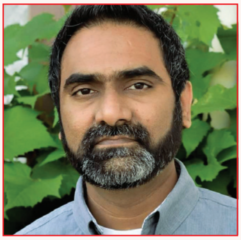
Dilipkumar Musunuru
New York

Srinivas Gogineni
North

Sai Bollineni
North Central

Padma Bhogavalli
North West

Ram Thota
Northern California


Ravichandra Vadlamudi
Ohio Valley

Sarit Kommineni
Rocky Mountains

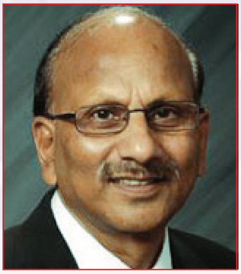
Venkata Ramana Meesala
South East

Kishore Yarlagadda
South Central

Ratna Prasad Gummadi
South West

Prathap Cherukuri
Southern California

TANA BOARD OF DIRECTORS - 2021-2023



Dr. Hanumaiah Bandla
Chairman

Dr. Nagendra Srinivas Kodali
Secretary

Lakshmi Devineni
Treasurer

Janardhan Nimmalapudi
Director (Non-Donor)

Srinivas Lavu
Director

Dr. Chowdary Jampala
Director

Murali Vennam
Director

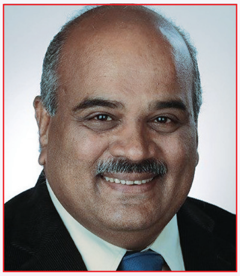
Anjaiah Chowdary Lavu
Ex Officio Member
President, EC

Niranjan Srungavarapu
Ex Officio Member
Executive Vice President, EC

Jayasekhar Talluri
Ex Officio Member
Past President

Sateesh Kumar Vemuri
Ex-Officio Member
Secretary, EC

Ashok Babu Kolla
Ex-Officio Member
Treasurer, EC

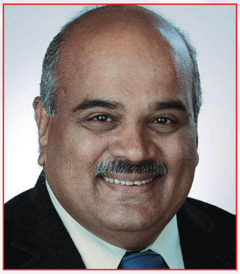


Venkataramana Yarlagadda
Ex Officio Member
Chairman, TANA Foundation

Sasikanth Vallepalli
Ex Officio Member
Secretary, TANA Foundation

Srikanth Polavarapu
Ex-Officio Member
Treasurer, TANA Foundation

TANA FOUNDATION 2021-2023

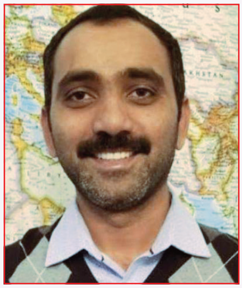

Venkataramana Yarlagadda
Chairman

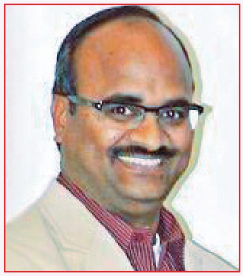
Sasikanth Vallepalli
Secretary

Srikanth Polavarapu
Treasurer

Ramakanth Koya
Trustee

Ravi Samineni
Trustee


Viswanath Nayunipati
Trustee


Suresh Puttagunta
Trustee

Srinivas Chand Gorrepati
Trustee

Kiran Gogineni
Trustee - Non Donor

Purushotham C Gude
Trustee - Non Donor

Vinay Maddineni
Trustee - Non Donor

Srinivas Oruganti
Trustee - Non Donor

Sumanth Ramsetti
Trustee

Vidyadhar Garapati
Trustee - Donor

Anjaiah Chowdary Lavu
Ex-Officio Member
President

TANA FOUNDATION

Division of Telugu Association of North America (TANA)
A not-for profit organization, Tax ID 36-3060732

To Donate or pledge please visit www.tana.org/donate or www.tanafoundation.org/donation or mail this form

We make a living by what we get; we make a life by what we give.

TANA FOUNDATION DONATION FORM

Name (First, Last): ____________________

Address: ____________________

Email Address: ____________________ Phone: ____________________

I would like to sponsor the following:

- Orphanages: US$__________
- Vaaradhi US$__________
- Scholarships ($250 each): US$__________
- Eye Camp ($600)
  (Requires filling the sponsorship form on the web): US$__________
- Cancer Camp ($1500 each): US$__________
- Cleft Lip Surgeries ($250 each): US$__________
- Libraries ($500 each): US$__________
- Other (Specify) ____________________ US$__________

Frequency (Check one) : ☐ One time ☐ Monthly ☐ Yearly

Check Number: ____________________ (Payable to TANA Foundation)

Credit Card Number: ____________________

Billing Address: ____________________

CV Code: ____________________

Please mail the completed form to:

TANA Foundation
Treasurer
26233 Taft Road,
Novi, MI 48374.

For any questions or comments, please send an email to jaytalluri@gmail.com

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA

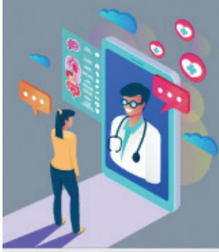
TELEHEALTH PLATFORM

BY BOARD CERTIFIED EXPERT DOCTORS

CONNECTING PATIENTS WITH DOCTORS ANYWHERE IN THE WORLD

EVERY SUNDAY

9:00 AM to 11 AM EST || 7:30 PM to 9:30 PM IST



Services Available:

- Family Medicine
- Internal Medicine
- Cardiology
- Orthopedics
- Pediatrics
- Psychologist
- Critical Care / Neurocritical Care / Sleep Medicine

Register yourself and join the Zoom call to get advice from expert doctors from USA, UK, INDIA etc.

Registration Link:
www.eglobaldoctors.com

eGlobalDoctors
Care for better life

ANJAIAH CHOWDARY LAVU, President

RAJA KASUKARTHI Community Services Coordinator	**BHARATH MADDINENI** Joint Treasurer	**HITESH VADLAMUDI** International Coordinator
VENKAT MEESALA SouthEast Regional Coordinator	**SASHIDHAR JASTY** TANA Cares Chair	**NAGESH DODDAKA** Visitor Insurance & Medical Services Chair

తానా ఆదరణ

విద్యార్థులకు లాప్‌టాప్‌ల పంపిణీ

మహబూబాద్‌కు చెందిన ప్రగ్న, ఖమ్మంకు చెందిన ప్రియాంక లకు తానా ఫౌండేషన్ ఆదరణ ద్వారా సామినేని ఫౌండేషన్ సహకారంతో సెప్టెంబర్ 19న పసుమర్తి రంగారావుగారి చేతుల మీదుగా ఖమ్మంలో లాప్‌టాప్‌లు అందించారు. తానా ప్రెసిడెంట్ అంజయ్య చౌదరి లావు, తానా ఫౌండేషన్ చైర్మెన్ వెంకటరమణ యార్లగడ్డ, సామినేని ఫౌండేషన్ అధ్యక్షులు సామినేని నాగేశ్వరరావు, తెలంగాణ రాష్ట్ర బిసి యూత్ లీడర్ రాకేష్ దత్తా, బండి నాగేశ్వరరావు గార్లకు విద్యార్థినులు కృతజ్ఞతలు తెలియచేసారు.

ONE OF A KIND WORLD-CLASS VILLA
PROJECT AT THE MOST EMERGING LOCATION
KAPULUPPADA, VISAKHAPATNAM.
JUST 6 KMS FROM IT HUB.
Spark that extra bit of joy and love into your homes.
Happy Diwali
₹3.1 cr* onwards
Possession by April 2024
62 High-end villas
Villas ranging from 4,002 sq. ft. to 7,435 sq. ft.
11 Acres, 73% Green & open spaces
Tennis, Basket ball, Shuttle courts & Cricket pitch
32,000 sq. ft. clubhouse
Play areas & Outdoor fitness station
*T&C Apply
Scan the code to download our brochure
For more details contact
+91 96903 88888
Kapuluppada, Visakhapatnam
Contact@villaasam.com
Visit www.villaasam.com
VILLAASAM
BY
AUGMENTED REALTY

Volunteering Event At Feed My Starving Children

"The best way to find yourself is to lose yourself in the service of others" – Gandhi.

TANA conducted a super successful Volunteering event at Feed My Starving Children, Aurora, IL on 24th of September, 2022. A great number of volunteers showed up to pack the food for the children of Haiti and Djibouti.

TANA Volunteers Recited the Annapurna stotram (prayer) at the facility as part of our culture.

Thank you to all Volunteers. Your actions as volunteers have raised the level of service TANA is able to provide to needy families in our community.

You are an inspiration!

Thank you Hema Addandki, Maithili Pittala, Suma, Anitha Katragadda Santhi Lakkamsani Sridevi Donthi, Sridevi Mallampalli, Gowri Sri, Rakesh Donthi, Srinivas.M, Srinivas.A, Yojana.G, Chandrika Ravi, Sandhya Addanki, Sita.M, Shravya, Brahmini, Rudra Sai.A, Shanmukh, Sailaja Chitturi, Shyava.M, Shriya.M, Supraja.D, Radhika.G, Gopalakrishna Murthy Garimella, Lalitha.G, Pavitra.K, Ananya.K, Akshatha.M, Pranav.M, Sanjana.B, Taanya.B, Tarun.B, Subhasini.N, Sirisha.S, Saanvi.S, Rachitha.G, Srilatha.R, Sunitha.R, Kiran.V and many more kids.

ఉత్తర అమెరికా
తెలుగు సంఘము
TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA
I BELIEVE
HOPE IS >

AU'S WISHLIST

I BELIEVE
HOPE IS >
ఉత్తర అమెరికా
తెలుగు సంఘము
TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA

Safety First,
Avoid The Worst.
MannaPack

AU'S WISHLIST

డల్లాస్‌లో తానా పాఠశాల పుస్తక పంపిణీ

తానా పాఠశాల పుస్తక పంపిణీ కార్యక్రమం డల్లాస్ రీజియన్‌లో సెప్టెంబర్ 11 ఉదయం అట్టహాసంగా జరిగింది. గత ఏడాది పాఠశాలలో చదివిన చిన్నారులకు సర్టిఫికెట్లతోపాటు ఈ సంవత్సరం వివిధ కోర్సుల్లో నమోదయిన చిన్నారులకు పుస్తకాలు పంపిణీ చేశారు.

ఈ కార్యక్రమం సెప్టెంబర్ 18, ఆదివారం ఉదయం ఇర్వింగ్, థామస్ జఫర్సన్ పార్క్‌లోని పాఠశాల ఆధ్వర్యంలో జరిగింది. ఈ కార్యక్రమాన్ని జూమ్ ద్వారా తానా అధ్యక్షులు అంజయ్య చౌదరి, తానా రీజనల్ కోఆర్డినేటర్ సతీష్ కొమ్మన ప్రారంభించారు. వెంకట్ కొర్రపాటి తల్లితండ్రుల సందేహాలకు సమాధానాలిచ్చారు.

తానా రీజనల్ కోఆర్డినేటర్ సతీష్ కొమ్మన, లోకేష్ నాయుడు (తానా కౌన్సిలర్ at లార్జ్), సుధీర్ చింతమనేని, పాఠశాల ఛైర్మెన్ నాగరాజు నలజుల ఇర్వింగ్ థామస్ జెఫెర్సన్ పార్క్ నందు ఈ సంవత్సరం రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకున్న 250 మంది చిన్నారులకు పుస్తకాలు అందజేశారు.

2021 విద్యా సంవత్సరానికి తరగతులు పూర్తి చేసుకున్న పిల్లలకు ధృవీకరణ పత్రాలు అందించారు.

అనంతరం నాగరాజు నలజుల ఈ విద్యా సంవత్సరానికిగాను పిల్లలకు కోర్సులు, ప్రణాళికల వివరాలతోపాటు ఉపాధ్యాయుల పరిచయం, తరగతుల వివరాలు తల్లితండ్రులతో చర్చించారు. ఈ కార్యక్రమంలో డా. అరుణ జ్యోతి, లిఖిత, లోకేష్ నాయుడు (తానా కౌన్సిలర్ at లార్జ్), సుధీర్ చింతమనేని, గణేష్ నలజుల, గాయత్రి నలజుల తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మన తెలుగు మన పిల్లల కోసం

సమాజ సేవలో తానా ఒహియొ వ్యాలీ యువతరం

సెప్టెంబర్ 17, శనివారం నాడు తానా యువతరం స్థానిక మిడ్ ఒహియొ కిచెన్‌లో 3 గంటలపాటు ఫుడ్ ప్యాకింగ్, ఫుడ్ పంపిణి చేపట్టారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని తానా ఫౌండేషన్ ట్రస్టీ రవి సామినేని రూపొందించగా, ఫణి సాదినేని, కృష్ణ కంచర్ల, శ్రీకాంత్ మునగాల, రాజ్ ముద్దనలు అమలు పరిచారు. ఈ కార్యక్రమంలో యువతి, యువకులు దివిజ కాంద్రు, వరుణ్ లావేటి, వైష్ణవి లావేటి, కీర్తన్ ముద్దన, సాయి కంచర్ల, లోకేశ్ గడుదాసు, లోహిత్ బూరుగుపల్లి, శౌహిథ్, సత్య ఆమన్ వెలమర్తి, గౌతం సుబ్రమణ్యం, సుచిత్ ముక్కామల, సాహితి సాదినేనిలు పాల్గొని సమాజసేవలో తరించారు.

Sahithi
Driscoll's

mid-ohio
TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA, INC
TANA
Our Youth are Our Heritage
Est. 1977
www.tana.org

HUNGRY JACK
NAUTICA
Sailing
USA
mid-ohio foodbank

Ohio Valley Backpack Event

On 23rd Sep, Friday 2022 Successfully distributed 150 Backpacks to Parma City Schools, Cleveland, OH.

Thank you, TANA Leadership and Local Cleveland Contributors, to make this event bigger and more successful.

Special thanks to all backpack donors- Parmesh Devineni, Raja Kasukurthi, Swapna Mandava, Durga Chettibaktuni, Raja Abbennagari, Ravi Vadlamudi, Sandeep Guntupalli, Ramarao Paguluri, Venkat Matta, Naveen Mandepudi, Naresh Boddu, Prasad Muvva, Siva Bhimvarapu, Raj Teegala, Tazul Shaik, Ramana Earla & TANA Ohio Valley.

WWW.TECHINSURANCEINC.COM

YOUR EMPLOYEES HEALTH
OUR PROMISE

HEALTH INSURANCE FOR IT COMPANIES

BUSINESS INSURANCE

VISITORS INSURANCE

MURALI TALLURI
FOUNDER
+1 (512) 917 - 8686
murali@techinsuranceinc.com

TECH INSURANCE AGENCY
EMPLOYEE BENEFITS & BUSINESS INSURANCE

(512) 917-8686
Fax:1-512-829-3488

Contact us:3000 Polar Ln, Unit#802
Cedar Park ,TX,78613

Ohio Valley 5K Walk/Run

TANA & NEOTA 5K Walk/ Run Successfully completed on Oct 1st, 2022 Saturday in Cleveland, OH.

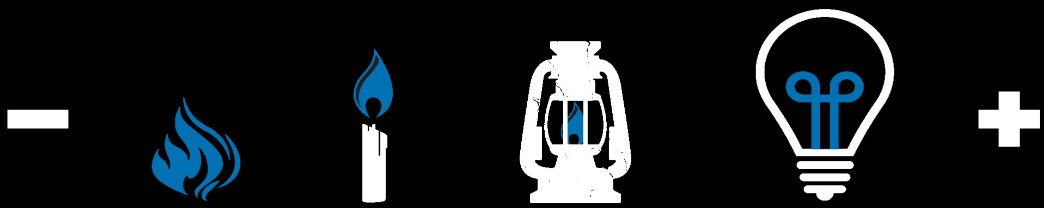
Thank you so much to All participants and congratulations to the winners.

Special thanks to Paradise Indian Cuisine (Exclusive Sponsor), Rama Rao Paguluri, Durga chettibaktuni, Venkat Matta, Sunil Narhari, Prasad Muvva, Tazul, Cleveland Contributors & TANA Ohio Valley for your great Support and Help!!

Thank you, all donors who contributed & pledged for Free Eye/Cancer Screening camps.

www.digitaltimes.co

What's Next For You?



Leverage Our Digital Marketing Expertise for Your Business Evolution With The times

- Content Marketing
- Position 0 & Next Gen SEO
- Lead Gen to Door Knocks
- E-commerce Multiplication

Google Partner | facebook for business | Microsoft Gold Partner

DIGITAL TIMES

Encinitas, USA; Hyderabad & Bangalore, India | hello@digitaltimes.co
+91 98480 16666 +1 424-253-0800

ఫిలడెల్ఫియాలో ఘనంగా 'తానా' వన భోజనాలు!

ఉత్తర అమెరికాలో ప్రవాస తెలుగువారికి అలనాటి నుంచి ఆసరాగా నిలిచిన లాభాపేక్షలేని సంస్థలలో తానా ఒకటి. తానా నిర్వహించే కార్యక్రమాల గురించి తెలుగువారికి ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన పనిలేదు. 'అందరూ బాగుండాలి, అందులో తెలుగువారు ఉండాలి' అనే సిద్ధాంతంతో అమెరికాలోని పెన్సిల్వేనియా రాష్ట్రం, ఓక్స్ నగరంలోని లోయర్ పెర్కియోమెన్ వ్యాలీ పార్కులో సెప్టెంబర్ 25న మిడ్ అట్లాంటిక్ తానా టీం వనభోజనాలు, ఆత్మీయ కలయిక తదితర కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. ఫిలడెల్ఫియా నగర పరిధిలో నివాసముంటున్న సుమారు ఎనిమిది వందల మంది తెలుగువాళ్లు హాజరై ఈ కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేశారు. పిల్లలు, పెద్దలలో ఉన్న సృజనాత్మకతను తట్టిలేపే పలు క్రీడలను నిర్వహించారు.

గడిచిన సంవత్సరాలలో ఫిలడెల్ఫియా టీమ్ ఇటువంటి కార్యక్రమాలను ఎన్నింటినో విజయవంతంగా నిర్వహించినా... ఈసారి వచ్చిన విశేష స్పందనతో లోయర్ పెర్కియోమెన్ వ్యాలీ పార్క్ మొత్తం కిక్కిరిసిపోయింది. వరుణదేవుడు తన ప్రతాపం చూపించినా, లెక్కచేయకుండా వనభోజనాలకు వచ్చిన అశేష తెలుగువారి కోలాహలంతో పార్కు పరిసరాలు సందడిగా మారాయి. ఈ వనభోజనాల కార్యక్రమానికి పక్క రాష్ట్రాలైన న్యూ జెర్సీ, డెలావేర్ నుంచి కూడా తెలుగు ప్రజలు హాజరయ్యారు. టెక్సాస్ నుంచి నాగరాజు నలజుల, వర్జీనియా నుంచి బాబీ యెర్ర, ఫ్లోరిడా నుంచి సాయి జరుగుల ఈ కార్యక్రమం కోసం ప్రత్యేకంగా విచ్చేశారు. పసందైన విందులతో, ఆటపాటలతో సాగిన ఈ కార్యక్రమానికి కొంత సమయం వరుణుడు అంతరాయం కలిగించినా, అందరు ఉరకలిడే ఉత్సాహంతో ఎన్టీఆర్ గారి 'వేటగాడు' చిత్రంలోని ఆకుచాటు పిందె తడిసే..., ఏఎన్ఆర్‌గారి 'ఆత్మాబలం' చిత్రంలోని

అనుభూతిని నిర్వాహకులతో పంచుకున్నారు. డాలర్ డ్రీమ్స్ సాఫల్యం చేసుకునే ఈ గజిబిజి గందరగోళ పరుగులో, తాము మరచిపోతున్న తెలుగింటి సంప్రదాయాలను, గతానుభూతులను నెమరు వేసుకున్నారు. ఇంతమంది తెలుగువారు ఒకచోట కూర్చుని బంతి భోజనాలు చేయడం, ఆటపాటలతో కేరింతలతో హోరెత్తించడం తమకు ఎంతో తృప్తి నిచ్చిందంటూ ఫిలడెల్ఫియా తానా

'చిటపట చినుకులు పడుతూ ఉంటే...' తదితర వాన పాటలకు ఎంతో జోష్‌తో చిందులు వేశారు.

చివరగా వనభోజనాలు ముగింపు కార్యక్రమాన్ని పురస్కరించుకుని అక్కడకు విచ్చేసిన పలువురు తానా నాయకులు మిడ్ అట్లాంటిక్ ఫిలడెల్ఫియా టీమ్‌ను ప్రశంసించారు. ప్రకృతి ఒడిలో ఆటలాడుతూ, సేద తీరుతూ, ఆదివారాన్ని ఆసాంతం ఆస్వాదించేలా చేశారని అక్కడకు హాజరైన పలువురు తెలుగువాళ్లు తమ

టీమ్‌వారు ఈ సందర్భంగా తెలియజేశారు. ఈ వనభోజనాల కార్యక్రమానికి వచ్చిన ఆహ్వానితులకి మిడ్-అట్లాంటిక్ టీమ్ సభ్యులు రుచికరమైన ఇంటి భోజనాలు వడ్డించారు.

ఈ సందర్భంగా తానా మిడ్ అట్లాంటిక్ కోఆర్డినేటర్ సునీల్ కోగంటి మాట్లాడుతూ, 23వ తానా మహాసభలు 2023 జులై 7 నుంచి 9 వరకు ఫిలడెల్ఫియాలోని పెన్సిల్వేనియా కన్వెన్షన్ సెంటర్‌లో తానా అధ్యక్షులు అంజయ్య చౌదరి, మహాసభల కోఆర్డినేటర్

పొట్లూరి రవి నేతృత్వంలో అంగరంగ వైభవంగా జరపడానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయన్నారు. ఏర్పాట్లలో భాగంగా నవంబర్ 5న పెన్సిల్వేనియా వార్మినిస్టర్ నగరంలోని ఫ్యూజ్ బాంక్వెట్ హాల్‌లో తానా 23వ మహాసభల 'కిక్ ఆఫ్ డిన్నర్' ఏర్పాటు చేస్తున్నట్టు తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమానికి తానా నాయకత్వం హాజరు అవుతున్నారని, తెలుగు ప్రజలంతా హాజరై సహకరించాల్సిందిగా విజ్ఞప్తి చేశారు.

తానా లీడర్‌షిప్ టీమ్ నుంచి ఈ కార్యక్రమంలో సునీల్ కోగంటి, రాజా కసుకుర్తి, విద్య గారపాటి, శ్రీనివాస్ ఓరుగంటి, తానా 23వ మహాసభల కోఆర్డినేటర్ పొట్లూరి రవి, పాఠశాల చైర్ నాగరాజు నలజుల, టీమ్ స్క్వేర్ కోచైర్ కిరణ్ కొత్తపల్లి పాల్గొనడం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమానికి విశ్వనాథ్ కోగంటి, హరనాథ్ దొడ్డపనేని, లీలాకృష్ణ దావులూరి, శ్రీనివాస్ భారతవరపు, సుధాకర్ కంద్యాల, కృష్ణ నందమూరి, రాహుల్ యెర్ర, సాయి జరుగుల, రత్న మూల్పూరి, మూర్తి నూతనపాటి, రవి ఇంద్రకంటి, పవన్ నడింపల్లి, హరీష్ అన్నాబత్తిన, ప్రవీణ్ ఇరుకులపాటి, సురేష్ కంకణాల, శ్రీధర్ సాదినేని, శ్రవణ్ లంక, గౌరీ కర్రోతు, సతీష్ నల్లా, సౌజన్య ఉన్నవ తదితరులు సహాయ సహకారాలు అందించారు. అలాగే స్పోర్ట్స్, గేమ్స్‌ను యూత్ వాలంటీర్ మన్విత యాగంటి, తానా

CONGRATULATION
MID-ATLANTIC
TEAM

BANANAS

ఫిలడెల్ఫియా ఉమెన్స్ టీమ్ కోఆర్డినేట్ చేశారు. రుచికరమైన చిక్కని కాఫీ స్పాన్సర్ చేసి నందుకుగాను భూమి కాఫీ ప్రొప్రైటర్ శ్రీ పాపారావు ఉండవల్లి, తానా మిడ్ అట్లాంటిక్ కార్యక్రమాలకు సహకరిస్తున్న స్ప్రూస్ ఇన్ఫోటెక్ వేణు సంగాని తదితరులకు తానా టీమ్ ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు తెలిపింది.

అన్నదాతలు

రవి పొట్లూరి, సునీల్ కోగంటి, రవి మందలపు, కిరణ్ కొత్తపల్లి, సతీష్ తుమ్మల, హరి మోటుపల్లి, రఘు ఎద్దులపల్లి, హరనాథ్ దొడ్డపనేని, హరి మోటుపల్లి, సాంబయ్య కోటపాటి, ఫణి కంతేటి, రంజిత్ మామిడి, చలం పావులూరి, రామ ముద్దన, కోటిబాబు యాగంటి, మోహన్ మల్ల, వంశీ నలజాల, అను తుమ్మల, రవితేజ ముత్తు, లీలాకృష్ణ దావులూరి, సుధాకర్ కంద్యాల, ఇందు సందడి, సరోజ యాగంటి, రాజేశ్వరి కొడాలి, స్వరూప కోటపాటి, కవిత మందలపు, రూప ముద్దన, లక్ష్మి అద్దంకి, కవిత చిడిపోతు, లక్ష్మి అడ్డంకి, భవాని మామిడి, విజయశ్రీ పరుచూరి, మనీషా మేకా, నాయుడమ్మ యలవర్తి, భాస్కర్ దొప్పలపూడి తదితరులు.

న్యూజెర్సీలో తానా తెలుగు కళాసమితి సంగీత 'రాగావధానం'

అమెరికాలోని న్యూజెర్సీ రాష్ట్రం ఎడిసన్ నగరంలో న్యూజెర్సీ తెలుగు కళా సమితి మరియు ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘం (తానా) సంయుక్తంగా 2022 సెప్టెంబర్ 17వ తేదీన విలక్షణమైన, వినూత్న మైన ప్రత్యేక సంగీత 'రాగావధానం' కార్యక్రమాన్ని దిగ్విజయంగా నిర్వహించారు. గాన విద్యాప్రవీణ, గురు శ్రీ గరికిపాటి వెంకట ప్రభాకర్ అవధానిగా ఈ సంగీత ప్రధానమైన కార్యక్రమాన్ని విజయవంతంగా కొనసాగించారు. తెలుగుభాషకే తలమానికమై, సాహిత్యపరంగా ఎంతో ప్రాచుర్యం పొందిన 'అష్టావధానం' మాదిరిగానే ఈ 'రాగావధానాన్ని' కూడా కేవలం సంగీతపరమైన వివిధ అంశాలతో నిర్వహించడం విశేషం. న్యూజెర్సీ రాష్ట్రంలో ప్రప్రథమంగా జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి 350కు పైగా సంగీత రసజ్ఞులు హాజరై సుమారు మూడున్నర గంటలపాటు సంగీత ఆసక్తితో, ఉత్సాహంగా కదల కుండా కూర్చుని సభని జయప్రదం చేశారు.

కార్యక్రమంలో ముందుగా కార్యదర్శి శ్రీ రవికృష్ణ అన్నదానం మరియు కల్చరల్ కార్యదర్శి శ్రీమతి బిందు యలమంచిలిగార్లు ఈ సదస్సుకు విచ్చేసిన వారిని సాదరంగా ఆహ్వానించారు. తరువాత గురు శ్రీ గరికిపాటి వెంకట ప్రభాకర్‌గారి వద్ద సంగీత శిక్షణ పొందిన శిష్యబృందం నిహాల్ సాయి కనిశెట్టి, ఉల్లాస్ కావూరి, అనుష్క బంజా, ఆరుషి సాయి వీణ, వందిత పి. గబ్బిట, కళ్యాణి దేశ్‌పాండే, రమా ప్రభల, రవి కామరాసు, డాక్టర్ పద్మశ్రీ వేలూరి, నీలవేణి కందుకూరి, డా. లక్ష్మీ కిషోర్ రెండు పాటలు శ్రావ్యం గా ఆలపించి సంగీతప్రియులను అలరించారు.

తానా కమ్యూనిటీ కార్యదర్శి శ్రీ రాజా కసుకుర్తి, అవధాని గురు శ్రీ గరికిపాటి వెంకట ప్రభాకర్ గారికి స్వాగతం పలికి, వారిని రాగావధానం కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించమని కోరారు. ఈ రాగావధాన కార్య క్రమానికి సమన్వయకర్తగా డా॥ మధు దౌలపల్లి వ్యవహరించగా, శ్రీమతి శారదా ఖండవల్లి, శ్రీ వేణు

ఓరుగంటి, డా॥ భాస్కర్ కొంపెల్ల, శ్రీమతి అరుణ గరిమెళ్ల, శ్రీమతి రేఖా బ్రహ్మసముద్రం, శ్రీమతి జయ చిక్కా, శ్రీమతి దీప్తి దేశిరాజు పృచ్ఛకులుగా వ్యవహరించి శాస్త్రీయ సంగీతపు పట్టుగొమ్మలైన కర్నాటక, హిందుస్తానీ రాగాలను పైన తెలిపిన అంశాలలో పొందుపరిచి, అర్థవంతమైన, నిగూఢమైన, గమ్మత్తైన ప్రశ్నలుగా సంధించారు. వీటికి గురు ప్రభాకర్ తన అసామాన్యమైన సంగీతజ్ఞానంతో, ధారణా ప్రతిభతో, సమయస్ఫూర్తితో, వివరణ పూర్వకముగా సమస్యలను శ్రావ్యముగా పాడి, పూరించి, అందరి మన్ననలనూ పొందారు. రెండు ఆవృతాలలో జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో త్యాగరాజు, రామదాసు, అన్నమయ్య సంకీర్తనలతో పాటు సినిమా పాటలు, జానపదాలు, లలిత సంగీతం, దేశభక్తి గీతాలు, పద్యాలు మొదలైన వైవిధ్యభరితమైన అంశాలలో పాటలను ఎంచుకుని, పృచ్ఛకులు వేరువేరు రాగతాళాలలో ప్రశ్నలు కురిపించారు.

ఈ రాగావధాన కార్యక్రమంలో ఈ ప్రక్రియలను సమర్థవంతంగా ప్రదర్శించారు.

1) రాగమార్పు- శాస్త్రీయ సంగీతం & సినిమా సంగీతం (శ్రీమతి శారదా ఖండవిల్లి)

2) రాగ మార్పు - రాగమాలిక - సినిమా సంగీతం (శ్రీమతి దీప్తి దేశిరాజు)

3) భావ మార్పు- సినిమా సంగీతం (శ్రీ మధు దొలపల్లి)

4) గతి బేధం- సినిమా సంగీతం (శ్రీమతి రేఖా బ్రహ్మసముద్రం)

5) గతి బేధం- సినిమా జానపదం (శ్రీమతి జయా చిక్కా)

6) స్వరాక్షరం- పద్యము, శ్లోకము (శ్రీ భాస్కర్ కొంపెల్ల)

7) నిషిద్ధ స్వరం- జానపద సంగీతం (శ్రీమతి దీప్తి దేశిరాజు)

8)రస మార్పు- శాస్త్రీయ సంగీతం (శ్రీమతి అరుణా గరిమెళ్ల)

9) రస మార్పు - లలిత సంగీతం (శ్రీమతి రేఖా బ్రహ్మసముద్రం

10) అప్రస్తుత ప్రసంగం (శ్రీ వేణు ఓరుగంటి)

అమెరికాలో తెలుగుభాష, సాహిత్యం, సంప్రదాయ కళలను ప్రోత్సహించటానికే ఇటువంటి కార్యక్రమాలను చేస్తూనే ఉంటామని తెలుగు కళాసమితి అధ్యక్షులు శ్రీ మధు రాచకుళ్ల తెలియచేసారు. ఈ సందర్భంగా తెలుగు కళాసమితి - ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘం (తానా) శ్రీ గరికిపాటి వెంకట ప్రభాకర్‌గారికి స్వర శుభకర అనే బిరుదు ప్రదానం చేసారు. తెలుగు కళాసమితి కార్యవర్గంతో పాటు ఈ కార్యక్రమంలో తానా ప్రతినిధులు శ్రీమతి లక్ష్మి దేవినేని, రాజా కసుకుర్తి, రవి పొట్లూరి, శ్రీనివాస్ ఓరుగంటి, శ్రీనాధ్ కోనంకి చౌదరి, శ్రీమతి శివాని ఉత్సాహంగా పాలు పంచుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా తెలుగు కళాసమితి వ్యవస్థాపక సభ్యులైన శ్రీ పోలేపల్లి శంకరరావుగారిని, శ్రీ మూర్తి భావరాజుగారిని, శ్రీ దాము గేదెలగారిని గౌరవ అతిధులుగా ఆహ్వానించి తెలుగు కళాసమితి కార్యవర్గం ఘనంగా సత్కరించింది.

ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి అనూరాధ దాసరి మరియు యువజన కార్యదర్శి శ్రీమతి సుధా దేవులపల్లి స్పాన్సర్లు వ్యవహారాలను పర్యవేక్షించారు.

కార్యదర్శి శ్రీ రవికృష్ణ అన్నదానం మరియు కల్చరల్ కార్యదర్శి శ్రీమతి బిందు యలమంచిలి కార్యక్రమ నిర్వహణ వ్యవహారాలను పర్యవేక్షించారు. కోశాధికారి శ్రీ శ్రీనివాస్ చెరువు ఆడియో, బ్యానర్స్ మరియు కావలసిన వస్తువుల కొనుగోలు వ్యవహారాలను పర్యవేక్షించారు. మెంబర్‌షిప్ కార్యదర్శి శ్రీమతి జ్యోతి కామరసు గారు మీడియా వ్యవహారాలను పర్యవేక్షించారు. కమ్యూనిటీ కార్యదర్శి వెంకట సత్య తాతా మరియు ఇటి కార్యదర్శి శ్రీ నాగ మహేందర్ వెలిశాల మొత్తం భోజన ఏర్పాట్లు మరియు వాలంటీర్ల విషయాలను పర్యవేక్షించారు.

ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించటానికి ఆర్థిక సహాయం చేసిన స్పాన్సర్లు కు, న్యూయార్క్ లైఫ్, శ్రీ రవికృష్ణ అన్నదానం గారికి, శ్రీమతి సుధా దేవులపల్లి, శ్రీమతి శోభా & అశోక్ ఎర్రమిల్లి దంపతులు, శ్రీమతి డా॥ పద్మరేఖ & సోమారావు దంపతులు, శ్రీమతి దివ్య & నిఖిల్ దేవులపల్లి దంపతులు, శ్రీ సత్యనారాయణ మూర్తి తమ్మినీడి గారికి, శ్రీ సంతోష్ రెడ్డి కోరం, శ్రీమతి ప్రతిభ ఇసుకపల్లి గారికి, తెలుగు కళాసమితి కార్యవర్గం ప్రత్యేకంగా ధన్యవాదములు తెలియచేశారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని చిత్రీకరించిన మీడియా ప్రతినిధులు శ్రీమతి స్వాతి నల్లూరి గారికి, శ్రీమతి రాగిణి గారికి, శ్రీ శరత్ పసుమర్తి గారికి, శ్రీ విలాస్ జంబుల గారికి , శ్రీ సింహ గారికి, శ్రీ కృష్ణ గారికి, శ్రీ సుందర్ గారికి తెలుగు కళాసమితి కార్యవర్గం కృతజ్ఞతలు తెలియచేశారు.

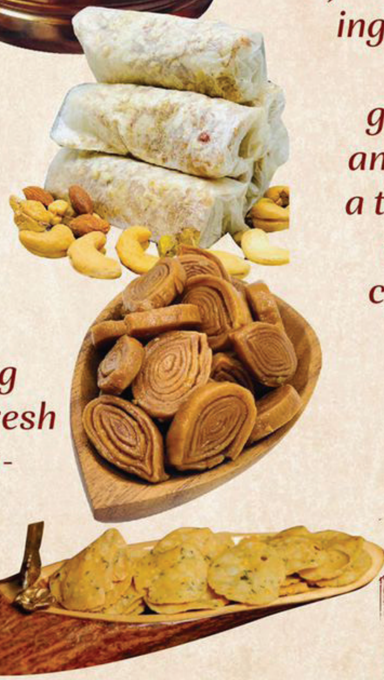
ఈ కార్యక్రమాన్ని విజయవంతం చేసేందుకు కష్టపడిన వాలంటీర్స్, శ్రీమతి లక్ష్మిపాత్రుని, శ్రీ మధు గోపిరెడ్డి, శ్రీమతి ధనలక్ష్మి రాచకుళ్ల, శ్రీమతి బసవ లక్ష్మి & ప్రభాకర్ కాటేపల్లి దంపతులు, శ్రీమతి శ్రీవిద్య మానికొండ, హర్ష గొల్ల, శ్రీమతి నందిని, శ్రీమతి సుచిత్ర, శ్రీమతి ప్రతిభ ఇసుకపల్లి, శ్రీ కళ్యాణ్ కుమార్ దేశపాండే, శ్రీ అన్నాజీ వడ్లమాని, శ్రీ మధుకర్ రెడ్డి తదితరులకు తెలుగు కళా సమితి కార్యవర్గం ప్రత్యేకంగా ధన్యవాదములు తెలియచేశారు.

తెలుగు కళాసమితిలో చాలా సంవత్సరాలుగా వాలంటీర్స్ పనిచేస్తున్న శ్రీమతి నాగమణి & వెంకట్ గ్రంధి దంపతులకు, శ్రీమతి శ్రీవిద్య మానికొండ గారికి, శ్రీ నరసింహ పెరుక గారికి, శ్రీ రవి నారవ గారికి తెలుగు కళా సమితి కార్యవర్గం ధన్యవాదాలు తెలియచేస్తూ ప్రత్యేక పురస్కారం అందచేశారు. ఈ సదస్సు ముగిసిన తరువాత తెలుగు కళాసమితి కార్యవర్గం వారు స్వయంగా ఇంట్లో తాము వండిన వంటకాలతో అందరకు ఆహార ఏర్పాట్లుచేసారు.

FIA HOME FOODS ™®

we love food

It all started with the passion for food and a simple idea. Within each individual home is a unique tradition and way of cooking, using age-old ingredients and recipes passed down to generations with love and care. We gathered a team of inspirational women to share and create their own recipes to bring back those nostalgic flavours to you.



Our idea is to deliver this love and care to your homes, in the form of our mouth-watering and remarkably fresh range of sweets, savouries and pickles. Just one taste will take you back to your sweet childhood memories and that's our guarantee!

TO ORDER FROM OUR EXQUISITE HANDMADE RANGE OF FOOD VARITIES
PLEASE VISIT OUR WEBSITE

www.fiahomefoods.com

OHIO VALLEY VOLLEYBALL TOURNAMENT

TANA & NEOTA's Men's Volley Ball Tournament and Women's Throw Ball championship 2022 organized on 27th August 2022, Saturday in Cleveland, OH with exciting trophies.

Thank you, all members and Volunteers of TANA, NEOTA & Cleveland Contributors for making this event great success.

Congratulations to All winners and runners!!!

Special thanks to Uday Patel, Manu Mehta, Saleem Sheik and Ram Sanepalli for your great sponsorships.

As always great support from Raja Abbennagari, Tazul Shaik, Prasad Muvva, Durga Chettibaktuni, Naresh Boddu, Ramana, Abhay, Venkat Matta, Sunil Narahari, Ramarao Panguluri, Saleem Shaik, Bala, Jithender Golli, Mahesh, Pushpa Gadde, Ashok Kolla, Ramarao Appana, Sarat Kommineni, Suresh Penumudy, Siva Konka, Ram Medapati, Bala, Bajee, Naveen Mandepudi, Narsi Pati & TANA Ohio valley. ❃

Ohio Valley TANA T7 Cricket

Wowww...what a DAY!!!
TANA T7 Cricket Cup 2022, Cleveland, OH.
OCT 1st Saturday, 2022

It was a cold and windy day but we made it a huge successful tournament!!

Thank you, Kishore & ICC team, for your Great support and energy throughout the day... You guys nailed it.

Congrats to Winners, Runners and all 16 Teams!!

Special thanks to Shashank Yarlagadda, Ravi Vadlamudi, Venu Chava and our sponsors Real flex, Manu Mehtha, Uday Patel & Paradise Indian Cuisine for sponsorships & TANA Ohio Valley.

TANA's AG FinTax Cricket Cup-2022

100 teams from across the nation, close to 20,000 Runs, close to 1500 cricket players and one Final winner!!! TANA AG FinTax Cricket Cup-2022 grand finale event in Charlotte, NC was a huge grand success. A perfect way to sum up all of the hard work, planning, and travels from the last 8months!!

TANA AG FinTax Cricket Cup was flagged off in Charlotte, NC and returned to Charlotte, NC for the Grand Finale after travelling across the nation. As everyone is aware we have structured this tournament in a way where we will be conducting cricket tournaments across all TANA Regions. I would like to thank all our TANA regional representatives for believing in the tournament and supporting it with their local teams.

I would like to recognize our TANA Appalachian Region Representative Nagamalleswara Panchumarthi for hosting the Kick-Off and Grand Finale of our TANA AG Cricket Cup-2022. Thank you for all your time and efforts, to conduct these events at a grand scale and setting the bar HIGH!

Kudos to all the teams that have won their regional finals and participated in the Grand Finale. Thank you for taking away from your personal life to participate in our grand Finale. I would like to congratulate our Winners of our first ever TANA'S AG FinTax Cricket Cup-2022

Grand Finale Winners– Bindaaz Boys

(Congratulations on winning handsome prize money and Trophy)

Grand Finale Runners Up – ICC

(Congratulations on winning handsome prize money and Trophy)

I would like to congratulate all of the winning teams from all of our TANA regions. This is a huge satisfaction for all the folks that have sweat day/night and spent countless hours of their valuable time from your region.

Every successfully huge event will require a good amount of support and funding. I would like to thank our sponsor Anil Grandhi (AG FinTax) from bottom of my heart. Thank you for believing in our idea and making it a reality. Thank you for keeping up with the event from start to finish, your insights and tweaks have helped our event grow big right in front of our eyes! Hoping to work with you for our TANA'S AG FinTax Cricket Cup-2023!!! I would like to thank our TANA Media Coordinator Tagore Mallineni garu for introducing me to

Anil Grandhi and pitching in a good word on behalf of the TANA and our tournament.

Huge thank you to all our sponsors who supported the tournament starting from city level, regional level and grand finale! Thank you for supporting our TANA Regional Representatives and their teams to conduct a clean tournament in your cities and regions. Special mention to Movers.com (Vidya Garapati) for stepping in at the crucial time.

Grand Finale Event

I would like to thank all our local Charlotte team and volunteers for spending your long weekend to make sure that the cricket event runs smoothly. Thank you Venkatarao Adusumilli, Sreedhar Pelluru, Santosh, Pranay, Naidu, Prashanth, Sudheer, Ranaganath, Raghu Vemuri, Sail Kilaru, Sunil Bathina, Ashwin Gurduru, Chandhu Batchu, Mani, Ramesh Alleni, Suresh Palishetty, Srinath, Karthik Mandava, Ravi Bijja, Surendra Vemuganti and all supporters. We have also seen a good number of our #TANANexGen kids show up and volunteered for the event as well– Sohan Vemugunta, Venkata Kota Hanishk Cherlamcherla and Shreyas Ploshetty.

As always thank you TANA President Anjaiah Chowdary Lavu for standing tall and supporting the idea since day 1. Thank you for always being open for new ideas and support all the way through. I really appreciate all your support when we hit roadblocks and hard times!

We are very grateful to our TANA leadership for stepping and supporting the event - TANA Foundation Chairman Venkata Yarlagadda, TANA Community Service Coordinator Raja Kasukurthi, TANA Ohio Valley Regional Representative Ravi Chandra Vadlamudi, TANA Membership service Srini Yalavarthi, TANA Women Empowerment Chair Madhuri Yeluri, and all TANA local leaders and TANA members for your unconditional support.

We also invited a special guest- D Shiva Kumar. Shiva Kumar got selected to play cricket for Team USA!!!! He hails from

ఉత్తర అమెరికా
తెలుగు సంఘము
TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA
స్వాగతం
AG
RUNNER-UP
CHAMPION
TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA
#TANANexGen
TANA's
PAY TO THE ORDER OF
DATE
$ 10,000/-
DOLLARS
ICC
$ 5,000/-
DOLLARS

AG
FinTax
TANA's
AG FinTax
CRICKET
CUP 2022

AG
FinTax
TANA's
AG FinTax
CRICKET
CUP 2022

AG
FinTax
TANA's
AG FinTax
CRICKET
CUP 2022

AG
FinTax
TANA's
AG FinTax
CRICKET
CUP 2022

Charlotte, NC and its a proud moment for the city of Charlotte to see their own play cricket for their National Team and represent USA!!

Thank you to our awesome Anchor Shravya Manasa for keeping all entertained and involved into the tournament.

I would like to recognize all our TANA regional representatives for believing in our idea and taking up the event into their respective regions. Thank you Sateesh Kommana, Pradeep Kumar, Ravi Chandra Vadlamudi, Srinivas Vuyyuru, Dilip Musunuru, Ratna Prasad Gummadi and Nagamalleswara Panchumarthi for all your valuable time, commitment and hard work for making this a grand success. Hoping to work with y'all again in 2023!!!!

Core Team– Since day 1 you guys have been the heart of this tournament. Words can't explain my gratitude towards your time and efforts that you have invested into the tournament from the last 6 months. All those meetings, rules, captain calls/meetings, scheduling, arranging all the needful for all the matches starting from city level to our grand finale… Thank you Raj Yarlagadda , VenkataRao Adusumilli, Sreedhar Pelluru, Venu Chava, Rajesh CV, Venkat Bomma, Lokesh Naidu, Saleem Sheik, Yamuna Mannava, Mahesh Bollimuth, Harshad Reddy, Ravi Kumar Potla and all the members & supports for of your hard work and dedication! I would like to dedicate this tournament to you all!

Once again thank you all players, sponsors, volunteers, TANA leadership, TANA local leaders and supporters for all of your support!!

Next big question–"WHAT IS NEXT?"

Get ready for the TANA Cricket Cup – 2023!!!!!

TANA Avansa Women's Throwball National Tournament

As promised a new Tradition has begun in TANA! TANA Avansa Women's Throwball Tournament was kicked off and conducted with a Huge positive vibe!

130+ players, 10 teams from across the nation have participated in our tournament. Ladies have brought their A-game to the tournament and played their hearts out. A salute to their commitment and dedication towards the game and tournament.

I would like to recognize TANA Appalachian Regional Representative Nagamalleswara Panchumarthi for standing strong behind the event and helping conduct the sporting event in a strong and professional manner. Thank you for all your countless hours of time and efforts, to make this event happen and to make the bar be set high in all manners.

Huge kudos to all the teams for being very sportive, positive and yet very competitive in our first ever TANA National Throwball event. Congratulation to our winners of first ever TANA Throwball -

Winners - Sporty Divas

Runnersup – Detriot Champs

Third place – RVA Survivors

Our tournament sponsor Avansa IT Solutions (Raja Kasukurthi), thank you for believing in the idea and supporting the tournament from Day-1 to till date. Thank you for joining the event and volunteering to help our team to run the tournament successfully. Hopefully you are ready with bigger sponsorship for next Throwball event??

Thank you Movers.com (Vidya Garapati) and Tech Realty (Chandra Mavuluri) for believing in our idea and for your unconditional support towards the tournament through sponsorship.

Manu Alapati-Gondi and Vasantha Kavuri!!! Words can't explain our gratitude

towards your efforts for the tournament. Countless hours on calls, meetings, working on rules & regulations, line up the teams, schedules etc etc... Thank you for guiding us in each step towards conducting this ground shaking event! Thank you for being a part of the new TANA tradition and hoping to work for the next year's event! Let's make it BIG!!!!

Thejesh Kumar My Rama!! you have been an awesome referee we could ask for! We have received nothing but positive responses from all each and every player with your way of handling business!!

Thank you TANA Ohio Valley Regional Representative Ravi Chandra Vadlamudi, TANA membership services Srini Yalavarthi, TANA Women Empowerment Chair Madhuri Yeluri, Ramana Anne, Deepthi Nannapaneni, Manjari Anne, Vijaya Nelli, Ranaganath Veermachineni, Sai Kilaru, Sarath Ravi and all supporters for being part of the event and helping us with everything and anything around the clock.

For the first we have seen a high number of kids volunteering for the event! This is a huge step seeing our the TANA NexGen getting involved in our TANA events!!

As always thank you Anjaiah Chowdary Lavu (TANA President) for supporting our new ideas and sharing all resources to make the event a success.

We are very grateful to our TANA leadership for stepping in and supporting the event. Thank you, TANA Foundation Chairman Venkata Yarlagadda, TANA Secretary Sateesh Vemuri, TANA Ohio Valley Re-

gional Representative Ravi Chandra Vadlamudi, TANA Membership service Srini Yalavarthi, TANA foundation Trustee Purusothama Chowdary Gude, TANA Women Empowerment Chair Madhuri Yeluri, TANA Media Coordinator Tagore Mallineni and all TANA local leaders and TANA members for your unconditional support.

Thank you our awesome Anchor Shravya Manasa for keeping all entertained and involved in the tournament.

At the end of the tournament, there was a question everyone was asking “When is the next tournament and how big is it going to be?” Sky's the limit for this new tradition, We want to make this tournament to be one of the crown jewels and year's events of TANA!!

Once again thank you all players, volunteers, TANA leadership, TANA local leaders, sponsors and support for all of your support!!!

ఉత్తర అమెరికా
తెలుగు సంఘము
TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA
TANA
Our Youth are Our Heritage
Est. 1977
www.tana.org
స్వాగతం - సుస్వా

ఉత్తర అమెరికా
తెలుగు సంఘము
SOUL

ఉత్తర అమెరికా
SOUL

ఉత్తర అమెరికా
SOUL

ఉత్తర అమెరికా
తెలుగు సంఘము
TANA

DETROIT
DRAGONS

TANA Bay Area Volleyball/Throwball Tournament 2022

Telugu Association of North America (TANA) in association with BATA organized a Volleyball/ Throwball Tournament at Newark, California.

This event was a special event as TANA & BATA conducted it as a curtain raiser to upcoming BATA 50th Golden Jubilee celebrations.

Over 50 teams participated in this event, involving more than 250+ players. The tournament had 3 groups: 'Advance', 'Intermediate' & 'Recreation' for Men, and 'Throw Ball' for women.

The playing ground was packed with well-prepared players and enthusiastic supporters. The tournament started early morning around 8 am and went throughout the day till 5 pm. The teams participating varied from seasoned volleyball teams to casual players who wanted to come and support the cause. Most of the matches were very closely contested. The audience enjoyed several nail-biting matches. In all the

matches players exhibited their skills and style with spikes and returns resulting in long rallies.

Tournament Organizers from TANA Team lead by Ram Thota, Regional Representative, Northern California, Sateesh Vemuri, Secretary and BATA team Prasad Mangina, Harinath Chikoti & Veeru Vuppala thanked all the teams for their participation and continued support in organizing this successful tournament. And mentioned the funds raised will be donated to a worthy cause.

TANA Regional Representative, Northern California, Ram Thota, thanked Shiv Shekhar, Manish, Divakar & Hari Vinod, ShivaKumari, Gouthami, Deepthi along with all the volunteers, Sponsors, TANA Northern California Team, BATA Team, TANA Leadership for their help and extended support in making this event a grand success.

తానా బహుమతి నవలలు ఆవిష్కరణ

మున్నీటిగీతలు
అర్ధనారి

2021లో జరగవలసిన 23వ తానా మహాసభలు కోవిడ్ కారణంగా జరగక పోయినప్పటికీ ప్రతి రెండు సంవత్సరాలకు ఒకసారి నిర్వహించినట్లుగానే రెండు లక్షల రూపాయల బహుమతితో తానా 2021లోనూ నవలల పోటీ నిర్వహించింది. ఈ పోటీకి వచ్చిన 107 నవలలను క్షుణ్ణంగా పరిశీలించిన అనంతరం బహుమతి మొత్తాన్ని రెండు నవలలకు సమానంగా అందించాలని నిర్ణయించారు.

అవి చింతకింది శ్రీనివాసరావు రచించిన 'మున్నీటి గీతలు', బండి నారాయణస్వామి రచించిన 'అర్ధనారి.' వీటి ఆవిష్కరణ సభ హైదరాబాద్‌లో 26 సెప్టెంబర్ 2022న తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఆవరణలో అకాల కుంభవృష్టి వాతావరణంలోనూ ఆగకుండా సాగింది.

ఈ సభ సాయంత్రం ఆరుంపావుకి ప్రారంభం కావల్సి ఉండగా అయిదున్నరకి ప్రారంభమైన వర్షం అటు సభికుల, ఇటు వక్తల రాకకు తీవ్ర అంతరాయం కలగ జేసింది. వక్తలంతా వచ్చాక ఆలస్యంగా ప్రారంభమైన సభకు స్వాగతం పలుకుతూ కథాసాహితి సంపాదకులు, ఈ పోటీ నిర్వహణలో భాగస్వామ్యం వహించిన వాసిరెడ్డి నవీన్ తానా నిర్వహిస్తున్న పోటీల పూర్వాపరాలు, పుస్తకాల ప్రచురణ గురించి, ఇతర సాహిత్య కార్యక్రమాల నిర్వహణ గురించి వివరించారు. సభకు ప్రముఖ కవి కె. శివారెడ్డి అధ్యక్షత వహించగా, మరొక ప్రముఖ కవి నందిని సిధారెడ్డి ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని రచయితలకు బహుమతులను అందజేసారు.

ఈ సభకు ప్రత్యేక అతిథిగా తానా కోశాధికారి కొల్లా అశోక్‌బాబు విచ్చేసారు.

సభకు అధ్యక్షత వహించిన శివారెడ్డి ఇలా ప్రతి సంవత్సరం నవలల పోటీ నిర్వహించడం పట్ల తానాకు

కృతజ్ఞతలు తెలియజేసారు. ఈ రెండు పుస్తకాలను ఇద్దరు ప్రత్యేక వ్యక్తులు ఆవిష్కరించారు. చింతకింది శ్రీనివాసరావు మున్నీటి గీతలు నవలను ప్రముఖ దర్శకుడు జాగర్లమూడి క్రిష్ ఆవిష్కరించి సాహిత్యానికి, సినిమాకి తెగిపోయిన అనుబంధాన్ని పునరుద్ధరించడంలో ఈ నవలలు ఎంతగానో దోహదపడుతున్నాయన్నారు. 2019లో బహుమతి పొందిన సన్నపురెడ్డి వెంకటరామిరెడ్డి

నవల కొండపొలంను సినిమాగా రూపొందించినట్లుగా ఈ మున్నీటి గీతలు నవలను కూడా వెబ్ సిరీస్ కోసం రూపొందిస్తున్నట్లు ప్రకటించారు. ఇంకా ఇటువంటి మంచి నవలలు సినిమాగా తీయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నానని అన్నారు.

బండి నారాయణస్వామి నవల అర్ధనారిని ఆవిష్కరించిన ప్రముఖ కన్నడ రచయిత, కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమి పురస్కార గ్రహీత కుం. వీరభద్రప్ప మాట్లాడుతూ తెలుగు నేలతో, సాహిత్యంతో తనకున్న అనుబంధాన్ని విపులంగా వివరించారు. ఈ నవల ప్రత్యేకత గురించి, అంతకు ముందు స్వామి రాసిన తానా బహుమతి నవల శప్తభూమి గురించి కూడా మాట్లాడారు.

తానా కోశాధికారి కొల్లా అశోక్‌బాబు మాట్లాడుతూ జంపాల చౌదరి నిర్వహణలో కన్నెగంటి చంద్ర నేతృత్వంలో సాగుతున్న ఈ పోటీలను, ఇతర సాహిత్య కార్యక్రమాలను నిర్వహించడానికి ఎటువంటి ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఉండవని తానా తరఫున హామీ ఇచ్చారు.

అనంతరం బహుమతి ప్రదానం చేసి, లక్ష రూపాయల చెక్కులను రచయితలకు బహూకరించిన ప్రముఖ కవి నందిని సిధారెడ్డి మాట్లాడుతూ సినిమాల్లో ఉండే జుగుప్స సాహిత్యంలో రాకుండా జాగ్రత్త పడుతూ, సాహిత్యానికి సినిమాకి అనుబంధం నిరంతరం కొనసాగాలని ఆకాక్షించారు.

ఈ పోటీలకు న్యాయనిర్ణేతలుగా వ్యవహరించిన మధురాంతకం నరేంద్ర రెండు నవలల ప్రత్యేకతను సోదాహరణంగా వివరించి, ఈ పోటీల ద్వారా మంచి నవలలు తెలుగు సాహిత్యంలో వస్తాయని ఆకాంక్షించారు.

మరో న్యాయనిర్ణేత మహ్మద్ ఖదీర్‌బాబు వర్షం వల్ల రాలేకపోయారు.

2017లో బహుమతి పొందిన నీల నవలా రచయిత కె.ఎన్. మల్లీశ్వరి మాట్లాడుతూ తన నవలకు బహుమతి వచ్చాక తన మీద మరింత బాధ్యత పెరిగిందని అన్నారు.

రచయిత చింతకింది శ్రీనివాసరావు మాట్లాడుతూ, అటు తానాకి, ఇటు తన నవలను వెబ్ సిరీస్‌గా రూపొందిస్తున్న క్రిష్‌కి కృతజ్ఞతలు తెలియజేసారు. నవలా సాహిత్యంలో నేడున్న పరిస్థితులను, నవలలు విస్తృతంగా రావలసిన అవసరాన్ని, రచయితలకున్న బాధ్యతలను మరో రచయిత బండి నారాయణస్వామి మాట్లాడి, రెండో సారి తనకు బహుమతి ఇచ్చినందుకు తానాకు కృతజ్ఞతలు తెలియజేసారు.

రాత్రి ట్రైన్‌లో రాజమండ్రి బయల్దేరబోతున్న నన్ను ఆ మధ్యాహ్నం తన ఆఫీసుకి రమ్మని పాత్రోగారు కబురుచేస్తే వెళ్లేను.

వాళ్ల కారుషెడ్ చుట్టూనే నాలుగుగోడలు కట్టేసి ఆఫీస్ రూమ్ చేసుకున్న ఆ గణేష్‌పాత్రోగారు వచ్చిన నన్ను చూసి నవ్వుతా పలకరిస్తే, 'డైలాగులు వినిపించండి,' అనడగడం మానేసి నా ఫేవరెట్ డైరెక్టర్ బాలచందర్‌గారితో తన ఎక్స్‌పీరియన్స్‌లు చెపుతుంటే నాకిష్టమైన గులామ్ ఆలీ గజళ్లు, బడే గులామ్ ఆలీ ముషాయిరాలూ వింటున్నట్టుంది నాకు.

బాలచందర్‌గారి పాంటు జేబులో ఒక చిన్ని పుస్తకం ఉంటుందంట. పడుకునేటప్పుడు కూడా దాన్ని తల దిండుకింద పెట్టుకునే ఆ మహానుభావుడికి ఎప్పుడేదనిపిస్తే అదా చిన్నబుక్కులో రాసేసుకుంటారు. ఇలాగ కొన్నాళ్లకి అలాంటి బుక్‌లు నిండిపోతుంటాయి. ఆ తర్వాత పాత్రోగారితో సిటింగ్ పెట్టి ఒక లైన్ ఆర్డర్ రాసేసి చదూతుంటేనే గొప్ప స్క్రీన్‌ప్లే బయటికొచ్చేస్తుందా డైనమిక్ రైటర్నించి. ఇలా చెప్తా పోతా గోల్‌మాల్ హిందీ సినిమా రీమేక్‌కి తమిళ్‌లో 'తిల్లు ముల్లు' అని పేరు పెట్టేరు. తెలుగులో ఈ పాత్రో చెప్పిన 'మీసం కోసం' అన్న పేరు పెడితే ప్రెస్‌లో బాగా పబ్లిసిటీ అయిపోయింది.

కొన్నాళ్ల తర్వాత, గందరగోళం అన్న టైటిల్ తెలుగులో పెట్టొచ్చని ఆ పేరుతో సింగీతంగారి డైరెక్షన్‌లో సినిమా ఉందని ఇంకొకళ్ల ద్వారా తెల్సిన బాలచందర్‌గారు గణేశ్‌పాత్రోగార్ని వాళ్లాఫీసుకి పిల్చి ఇష్టం వచ్చినట్లు తిట్టేసేరంట. ఇదంతా కామెడీగా చెప్తున్న పాత్రో, "గురువుగారలా తిట్టడానికి మరి కారణం ఉందిగదా," అంటా నవ్వేరు.

నాకిపుడు సరిగా గుర్తురావడంలేదుగానీ, ఇలాంటివి చాలా వింటా, చివర్లో ఆయన సీరియస్‌గా రాసిన డైలాగ్ స్క్రిప్ట్ విన్నాకా రాత్రి రైల్లో రాజమండ్రి బయల్దేరేను.

స్పీడ్‌గా వెళ్తున్న మా రైలుబండి మద్రాసు శివార్లలో ఉన్న గుమ్మిడి పూండి దాటేస్తుండగా వస్తున్న ఈ ప్రేమించు పెళ్లాడు సినిమా జ్ఞాపకాల్లో రాజేంద్రప్రసాద్‌ని అయిష్టంగా ఒప్పుకున్న రామోజీరావుగారు గుర్తొచ్చారు. అతన్ని బాగా చూపిస్తానని నేను బలంగా అనడంవల్ల ఒప్పుకున్నారుగానీ ఆయనకెంత మాత్రం ఇష్టంలేదు. రాజమండ్రిలో దిగాక ముందోపని చేసెయ్యాలనేసి అనుకున్నాను.

*

భానుప్రియతోపాటు సత్యనారాయణగారికీ నాకూ రూములు మహలక్ష్మి హోటల్లో ఇచ్చి, మిగతా వాళ్లందరికీ కోగంటి విశ్వేశ్వర్రావు గారి పంచవటి హోటల్లో ఇచ్చేరు ప్రొడక్షన్ వాళ్లు.

మర్నాటినించీ శుభలేఖ సుధాకర్, తులసీల మీద కామెడీ సీన్లు. పోస్టర్ల మీద మట్టుకే సెక్స్ బొమ్మలున్న కొన్ని మలయాళం సినిమాల్లాగా ఈ సీన్లలో ఏమాత్రం కామెడీ కనిపించడంలేదు. నేను తీసే ప్రతి సినిమాలోనూ ఉంటున్న సుధాకర్ గెటప్ చాలా మార్చాక తులసి దగ్గర కెళ్లేను. కళ్లద్దాలేవో పెట్టడం తప్ప ఏం మారుస్తాం తన గెటప్‌ని? ఇష్టానికి మార్చడానికి ఒప్పుకోడంలేదే ఆ క్యారెక్టరు?

ఆనాటి *శంకరాభరణం* తర్వాత ఇదే తనని కలవడం.

"మోడ్రన్ డ్రస్సులు పనికిరావా నాకూ?" అంది.

"వెయ్యొచ్చుగానీ ట్రెడిషనల్ ఫ్యామిలీలో పిల్లలాగ చూపించాలి," అంటూ హీరో రాజేంద్రప్రసాద్ రూమెక్కడో వెతుక్కుంటూ వెళితే డార్క్ రూమ్ కూడా అందులోనే పెట్టుకున్న స్టిల్స్ సత్యనారాయణ రూమ్‌లో కనిపించాడు.

"ఇక్కడున్నావేంటీ?" అన్నాను.

"ఈ సత్తిగాడూ నేనూ రూమ్మేట్సుం," అంటూ నవ్వేడు.

సత్యాన్ని పిల్చిన నేను, "ఈ ప్రసాద్ క్లోజప్స్ బాగా తీసి, లస్టర్ పేపర్‌మీద పెద్ద పెద్ద ప్రింట్లెయ్యి. రామోజీరావుగారికి పంపాలి," అంటూ బయటికొచ్చేటప్పటికి పెద్ద పెద్ద కేకలు వినిపిస్తున్నాయి.

ఎవరా? అని చూస్తే ఈ కంపెనీలో పర్మినెంటు ప్రొడక్షన్ మేనేజరంట. స్వామి అతని పేరు.

నన్ను చూసిన ఒక మనిషి ఆ స్వామి దగ్గరకెళ్లి, "డైరెక్టరొస్తున్నాడు," అన్నాడు.

"వస్తే రానియ్," అంటూ నాకు వినిపించేలాగే అన్న ఆ స్వామి కాస్ట్యూమ్స్ కొండయ్య అసిస్టెంటుని తిడ్తున్నాడు. కాస్త పొట్టిగా పెద్ద పొట్టేసుకున్న అతన్ది అచ్చం కృష్ణాజిల్లా యాస.

*

శ్యామలా సెంటర్లోంచి కాంప్లెక్స్ కెళ్లేదారిలో ఉన్న రామకృష్ణ థియేటర్లో రిలీజైన నా అన్వేషణ సినిమా ఎలాగుంటదో అంటా చాలా ఇదవుతా నా దగ్గరకొచ్చేడా అసోసియేట్ డైరెక్టర్ జయకుమార్గారు.

"ఏంటండీ మేటరూ?" అన్నాను.

"ఏదో టెన్షన్ పడ్తున్నట్టున్నారు?" అన్నాడు.

"ఏదోలెండి," అన్నాను.

"ఇప్పుడే అన్వేషణ మార్నింగ్ షో చూసి వస్తున్నాను. హిట్ టాకొచ్చింది," అన్నాడు.

"నిజవాఁడీ???"

"కావాలంటే మ్యాట్నీకెళ్లి చూడండి," అంటా మెట్లు దిగెళ్లిపోయేడు.

ఎండాకాలం. చీకటిగా ఉన్న చల్లటి థియేటర్లో కెళ్లిన నాకు చెంపమీద ఎండచుక్క పడ్తున్న భానుప్రియ టైట్ క్లోజప్ కనిపించింది తెర మీద.

ఇంటర్వెల్లో కూడా లేవకుండా సినిమా మొత్తం చూసి బయటికొస్తున్న నాకు సినిమా గురించి బాగా మాట్లాడుకుంటున్న జనాల మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

పరమానందంగా కారెక్కి హోటలుకొచ్చేసిన నేను మద్రాసు ఫోన్ చేసేను.

"హలో," అన్న ఏడిద రాజా, "మీ సినిమా రిపోర్ట్ చాలా బాగుందిగదా?" అన్నాడు.

"అమ్మ తనకి నచ్చలేదన్నారు గదా?' అన్నాను.

"మాక్కూడా నచ్చలేదు. ఒకటే కన్ఫ్యూజన్. ఇప్పుడు చూస్తుంటే ఆ కన్ఫ్యూజన్వల్లే హిట్టయ్యిందనిపిస్తుంది," అన్నాడు.

"కన్ఫ్యూజన్ వల్ల హిట్టవ్వడమేంటి?" అంటా ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ చేసిన నేను ప్రొడ్యూసర్కి ఫోన్ చేస్తే మంచి హిట్ టాక్ చెప్పినాయన, "సినిమా టైటిల్స్ చివర్లో రావాల్సిన నా పేరు మొదట్లో రావడమే ఇబ్బందిగా ఉంది నాకు," అన్నారు.

"నేను చూసిన మృణాళ్సేన్ సినిమాలో అలా వెయ్యడం వెరైటీ అనిపించింది ప్రసాదుగారూ. అందుకే మీ టైటిలలా ముందేయించేను," అన్నాను.

"అసలు నా పేరు ముందెయ్యడంలో అర్థమేంటంటారు?"

"సినిమాకి అందరికంటే ముందుండేది నిర్మాతే గదా ప్రసాదుగారూ... అసలతను లేకపోతే సినిమా ఏదీ?"

"అంతేనంటారా?" అంటా నవ్వుతా ఫోన్ పెట్టేసేరా ప్రసాదుగారు. సినిమా హిట్టైన విషయం చెపుదామని స్టిల్స్ సత్యం రూముకెళ్లేనా రాత్రి.

డవ్లప్ చేసిన ప్రింట్లని కడిగి, తీగకి హేంగ్ చేస్తున్న రాజేంద్రప్రసాదు నన్ను చూసి నవ్వుతా, "చూశారా నా ఫోటోలు నేనే కడుక్కుంటున్నాను," అన్నాడు.

హిట్టయిన సినిమా సంగతి ఆ సత్యానికి చెపుతుంటే వింటా డ్రై అయిన ప్రింట్లని ప్యాక్ చేసిచ్చాడు. వాటిని ఈ సినిమా ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ పని చెయ్యడం కొత్తగా మొదలెట్టిన బాపినీడు చౌదరి గారికిచ్చి, "రామోజీరావుగారికి పంపండి," అన్నాను.

"షూటింగ్ మొదలైపోయిందిగదా ఇప్పుడెందుకూ?" అన్నారాయన.

"మొన్న రైల్లో వచ్చేటప్పుడనుకున్నాను. పంపండి చెప్తాను," అనేసి బయల్దేరేను.

మూడోరోజు సాయంత్రం మహాలక్ష్మి హోటలు కొచ్చిన బాపినీడుగారు, "విగ్గుపెట్టి తీసిన రాజేంద్రప్రసాదు ఫోటోలు చాలా బాగున్నాయన్నారు మా ఛైర్మన్ రామోజీరావుగారు," అన్నారు.

"థ్యాంక్సండీ. ఆయన్నించి అలాంటి హ్యాపీ రియాక్షన్ విందామనే తీయించేను వీటిని," అన్నాను.

"ముదిరిపోతున్న ఎండల్లో ఎక్కువ తిరక్కుండా రెస్ట్ తీసుకోమని చెప్పారు మిమ్మల్ని," అంటా వెళ్ళి పోయేడాయన.

రాజమండ్రి స్టేషన్ దాటేసి ఆల్కాట్ గార్డెన్స్ వేపెళ్తుంటే ఆ మెయిన్‌రోడ్డు పక్కనున్న లూదరన్ హాస్పిటల్లో షూటింగ్. షాట్ చెప్పేసి ఓ మూల నిలబడ్డ నా పక్కనెవరో నిలబడినట్టనిపిస్తే చూశాను.

భానుప్రియ వాళ్లమ్మ. నవ్వుతా నన్ను చూసినా విడ, "ఈ హాస్పిటల్ నాకు బాగా తెల్సండీ," అన్నారు.

"మీ సొంతూరు దగ్గర్లో వున్న మండపేట అన్నారు గదా, తెలిసే ఉంటదిలే... బంధువులెవరన్నా పోతే చూడ్డానికొచ్చారా ఈ హాస్పిటల్‌కి?" అన్నాను.

"మీరు భలేవోరే... అదిగాదండీ... మా భానూ పుట్టింది ఈ హాస్పిటల్‌లోనే," అంటా ఆవిడ చెపుతుంటే షాకైపోయి చూస్తా ఉండిపోయిన నేను, "మరీ విషయం తనకి చెప్పేరా?" అన్నాను.

"ఇప్పుడే చెప్పేను," అంది.

"ఏవంది తనూ?" అన్నాను.

"ఏవనడమేంటీ మీలాగే కంగారుపడింది," అంటా వెళ్ళిపోతుంటే ఆవిడ్నే చూస్తున్న నేను, 'అయితే, అందగత్తె అయిన ఆ భానుప్రియ పుట్టింది చల్లటి చెట్ల నీడల మధ్యున్న ఈ బ్రిటీషోళ్లు కట్టిన హాస్పటల్లోనా?' అనుకుంటుంటే వచ్చిన రఘు హుషారుగా షాట్ రెడీ చెప్పేడు.

✻

ఏడువందల మెట్ల ఎత్తున్న ఆ త్రియంబకం కొండమీద పుట్టిన గోదావరి ధారలా కారుతూ కిందకి దిగాక దగ్గర దగ్గర పది కిలోమీటర్లు అంతర్వాహినిగానే ప్రవహించి బయటికొస్తుంది. ఆ మహారాష్ట్ర అడవుల్లోంచీ, కొండల్లోంచీ చీకట్లోంచీ చిన్న కాలవ లాగా ప్రయాణం చేసి రాష్ట్రాలు దాటుకుంటా వస్తుంటే బాలాఘాట్ కొండల్లో పుట్టిన మంజీర నది, నాందేడ్‌జిల్లా కొండలవాడిలోంచెళ్తున్న ఈ గోదాట్లో కలుస్తుంది. అక్కడ్నించి కరీంనగర్ జిల్లా సిరిసిల్ల కొండల్లో పుట్టిన మానేరు నది, మహదేవపురం దగ్గర్నించెళ్తున్న గోదార్లోనే కలుస్తుంది. వార్ధా, పెన్‌గంగ, వెయిన్‌గంగ అన్న మూడు నదులు కలిస్తే ప్రాణహితగా మారిన నది ఆదిలాబాద్ చెన్నూరు దగ్గర్నించెళ్తున్న గోదావరిలో కలగలుస్తుంది. ఇంద్రావతి భద్రాచలం దగ్గరా, రేకపల్లి కొండల్ని చుట్టుకుంటా వచ్చిన శబరి కూనవరం దగ్గర్నించెళ్లే గోదార్లో కలుస్తుంది. ఆ తర్వాత కలిసేది కిన్నెరసాని.

అక్కడ్నించి తూర్పు కనుమల్లో ఉన్న పాపి కొండల మధ్యలోంచి పోలవరం, ఆ తర్వాత రాజమండ్రి దాటుతున్న ఈ గోదారితల్లి వెడల్పు మూడున్నర కిలోమీటర్లు. గోదావరి కథలు రాసిన బీవీఎస్ రామారావు (శీతారావుడు) గార్ని దవిళేశ్వరంలో కలిసినప్పుడు ఇంత బాగా చెప్పేరు.

✻

ఆ రోజు పౌర్ణమి. ఆ వెండి వెన్నెల్లో ఆ మహలక్ష్మి హోటలు కిటికీ గదిలోంచి కనిపిస్తున్న అఖండ గోదావరి మాతని చూస్తున్నాను. ఆ కన్య గోదావరిని,

ఆ చెల్లి గోదావరిని, ఆ తల్లి గోదావరిని అలా చూస్తానే ఉన్నాను.

ఇళయరాజాగార్ని మొన్న శివ రాత్రికి బాలయోగి దర్శనానికి తీసుకొచ్చినప్పుడు పెట్టింది ఈ గదిలోనే.

ఆ గదిలోంచి ఎంత చూసినా, తనివి తీరక కిందకి దిగి ఆ హోటలు పక్కనే ఖాళీగా వున్న బ్రిటీషర్స్ కాలంనాటి బిల్డింగ్ వెనక్కెళ్లి కూర్చున్న నా రెండు కళ్లకీ ఇంకే అడ్డూ లేకుండా కనిపిస్తుందా వెన్నెల్లో గోదారి. ఎన్నెన్నో భావాలు, ఏవేవో రాగాలు. అన్నింటికన్నా ముందు భాగేశ్వరి రాగం.

మ్యూజిక్ డైరెక్టరెవరన్నా సరే విజయావారి ప్రతి సినిమాలోనూ ఈ రాగంలో చేసిన పాటొకటి ఉండి తీరాల్సిందే.

మరా సంస్థలో ఆ రాగాన్ని ఇష్టపడే ముఖ్యమైన మనిషెవరో చెప్పడానికి ఇప్పుడు బతికున్నోళ్లు ఎవరున్నారు?

ఇలా అనుకుంటుంటే నా గురువుల్లో ఒకరైన సింగీతం శ్రీనివాసరావు గుర్తొచ్చారు.

బహుశా ఆ భాగేశ్వరి ఇష్టపడేది కె.వి. రెడ్డిగార య్యుంటారు అనుకుని సింగీతంగార్నడిగేసేను.

"రెడ్డిగారు ఇష్టపడేది భీంప్లాస్ రాగం," అన్నారు.

"మరి చక్రపాణిగారండీ?" అన్నాను.

"ఆయనకి దుర్గ రాగం అంటే ప్రాణం."

"మరి భాగేశ్వరిని ఇష్టపడేవాళ్లు ఆ విజయా సంస్థలో ఎవరండీ?" అన్నాను.

నవ్వేసినాయన, "భాగేశ్వరి అంటే విజయా సంస్థలో ప్రతి ఒక్కళ్లకీ ఇష్టమే... అందుకే వాళ్లు తీసిన ప్రతి సినిమాలోనూ ఆ రాగంలో పాట తప్పనిసరిగా ఉండేది," అన్నారు.

ఇన్నాళ్లకి స్పష్టమైన జవాబు ఒకటి రాబట్టిన నాకు రాజేశ్వరీ విలాస్ కాఫీ క్లబ్బు సినిమాలో పాల గుమ్మి పద్మరాజుగారు రాసిన 'రాకోయీ అనుకోని అతిధీ... కాకిచేత కబురైనా పంపక...' పాట గుర్తొచ్చింది. దాంతో ఆ పాటే పాడుకుంటా ఆ గోదాట్లోకి చూస్తుంటే పెద్ద తెరచాప పడవ ఒకటి పాపికొండల వైపునించొస్తా కనిపించిందా వెన్నెల్లో. గాలి చూస్తే ముమ్మరంగా వీస్తుంది. ఆ భాగేశ్వరి పాట ప్రతిక్షణం గుర్తుకొస్తుంది. తన్మయానందం అంటే ఇదే... ఇదే అనిపిస్తుంది. అలా చూస్తూండగానే తెల్లారిపోయింది.

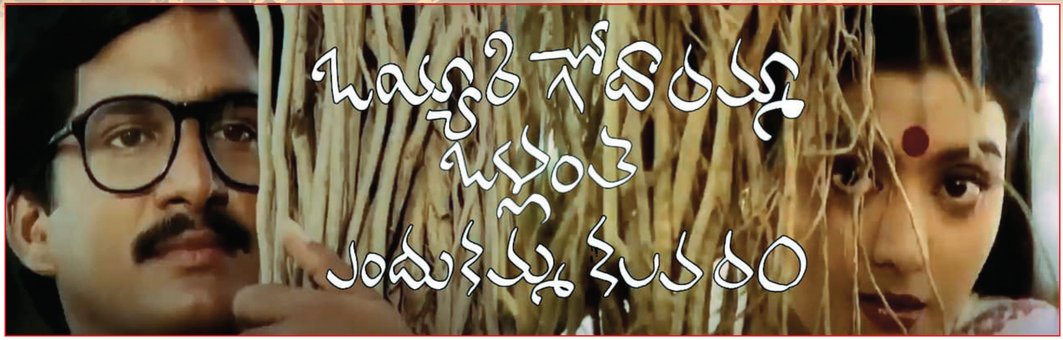
"రేపు గోదావరిలో డ్యూయెట్ సాంగ్ షూటింగ్," అన్నాను.

"ఎక్కడా?" అన్నారు మిక్కిలినేని జగదీష్‌బాబు కూడా వచ్చిన బాపినీడుగారు.

"గోదావరిలో మొదలెడితే ఇక్కడా అని ఉండదు. ఈ చివర్నుంచి ఆ చివరిదాకా తీసుకుంటా వెళ్లడమే. రోజుకి మూడు షిఫ్టింగులుంటాయి. మధ్యలో లాంచీ వేసుకుని తిప్పల్లో కెళ్లాల్సుంటుంది... సరే పాట షూటింగ్‌కి నేను చెప్పినవన్నీ వస్తున్నాయో లేదో చెక్ చేయించండి... ఇంకోసారి చెప్పనా?" అన్నాను.

"చెప్పండి," అన్నారు బాపినీడుగారు.

"72 ఫ్రేమ్స్ కెమెరా, గ్రూపు డ్యాన్సర్లందరికీ హీరోయిన్‌కేసినట్టే నర్స్ డ్రస్సులు."



"హీరోకి కాంపౌండరు డ్రెస్సా?"

"కాదు మామూల్దే. తర్వాత ఒక స్ట్రెచర్, ట్రాలీ. దాన్ని ఇసుకలో కూడా దొర్లించాలి."

"అదెలాగ?"

"ఆర్ట్ డిపార్ట్మెంటోళ్లకి చెపితే ఎలాగో చూసు కుంటారాళ్లు."

"ఇంకా?"

"ఆల్రెడీ మనం మద్రాసులో ప్రింట్ చేయించిన ప్రేమించు పెళ్లాడు పుస్తకాలూ, సెలైను స్టాండూ, పూలూ..."

"తియ్యబోయేదే పాటండీ?"

"వయ్యారి గోదారమ్మ ఒళ్లంత ఎందుకమ్మ కలవరం..."

"భలేపాట. అదంటే నాకు చాలా ఇష్టం," అంటా ఆ జగదీష్‌బాబుతో పాటెళ్లిపోయారా బాపినీడు గారు.

*

కొవ్వూరు దగ్గర మొదలయ్యే రైలు బ్రిడ్జి కిందికి డేన్సర్లంతా వచ్చేరుగానీ, డ్యాన్స్ మాష్టరు శేషూగారు రాలేదు. లాడ్జిలో పడుకునున్నాయన వాళ్ల అసిస్టెంటు కుమారిని పంపించాడు.

షూటింగ్ మొదలయ్యింది.

మధ్యాహ్నానికి రెండో షిఫ్టింగు. ఆ శేషు మాష్ట రింకా రాకపోవడం చూసి బాపినీడుగార్ని పిల్చిన నేను, "ఇది స్కీమేటిక్ సాంగ్. వాళ్ల అసిస్టెంట్‌తో మేనేజ్ చేసుకోగలను," అనేసి కనిపిస్తున్న చెట్టు దగ్గరకెళ్లాను. కెమెరామేన్ రఘుతో షాట్ చెపితే మద్రాసు జెమ్ మూవీస్ నించి దిగిన ఆ స్లోమోషన్ కెమెరావాళ్లని పిలుస్తున్నాడు.

చెట్టు కింద నిలబడున్న డ్యాన్స్ అసిస్టెంట్ కుమారితో, "గ్రూపు డ్యానర్లంతా ఆ చెట్టు కింద నిల బడుంటారు. ఆల్రెడీ చెట్టు కొమ్మమీదున్న హీరోయిన్ గారు వాళ్ల మధ్యలోకి దూకాలి. ఇది స్లోమోషన్ షాట్. అదావిడకి చెప్పొద్దు," అన్నాను.

"చెపితేనో?" అంది కుమారి.

"స్లోమోషనని ముందే తెలిస్తే ఆర్టిఫిషియల్‌గా ప్రిపేరవుతారీ ఆర్టిస్టులు," అన్నాను.

శంకరాభరణం రోజుల్నుంచీ పనిచేస్తున్న ఆ కుమారికి నాతో కాస్త చనువుండడంతో పక్కకి తీసుకెళ్లి "షాట్‌లో ఏం చెయ్యాలో హీరోయిన్‌గారికి మీరెం దుకు చెప్పడంలేదూ?" అంది.

"చెప్పడం లేదు."

"ఎందుకూ?"

"చిన్న విషయంలో గొడవొచ్చి మాటాడుకోవడం మానేశాం," అంటుంటే ఏదో చెప్పబోతున్న ఆ కుమారితో, "నువ్వెళ్లి చెప్పు, అవతల ఎండ మండి పోతుంది," అంటా కసిరేను.

ఆ కుమారి చెప్పినట్టే చెట్టెక్కిన హీరోయిన్ భానుప్రియ ఫస్ట్ టేక్ ఓకే అయ్యేలా చేసింది.

ఆ షాట్ తర్వాత లొకేషన్ షిఫ్టింగ్. ఎక్కడికో చెప్పిన నేను ఆ డేన్స్ కుమారిని పిల్చి, "ఇందాక షాట్ తియ్యబోయే ముందేదో చెప్పడానికొచ్చావ్ ఏంటదీ?" అన్నాను.

"ఆ హీరోయిన్ భానుప్రియగారీవేళ షూటింగ్‌కి రాలేని పరిస్థితి. కానీ... వచ్చారు," అంది కుమారి.

"ఏవయ్యిందీ?"

"నూటమూడు జ్వరం. వళ్లు కాలిపోతుం దావిడకి.'

గబగబా దగ్గరకెళ్లి అడుగుదామనుకున్నానుగానీ ఆగిపోయేను.

"ఏంటాలోచిస్తున్నారు?" అంది కుమారి.

"ఇంకా ఇలా పడే షాట్లు రెండు మూడున్నాయి. ఏం చేద్దామా అనీ..." అంటుండగా మా పక్కనుంచే వెళ్లిన భానుప్రియగారు సాయంత్రం ఆ డాన్స్ కుమారిని పిలిచి ఏదో మాటాడి పంపించడంతో మర్నాడు నా దగ్గరకొచ్చినా కుమారి, "మీరెలాగను కుంటే అలా చేస్తాను. నా గురించేం మార్చుకోవద్దం టున్నారు హీరోయిన్‌గారు," అంది.

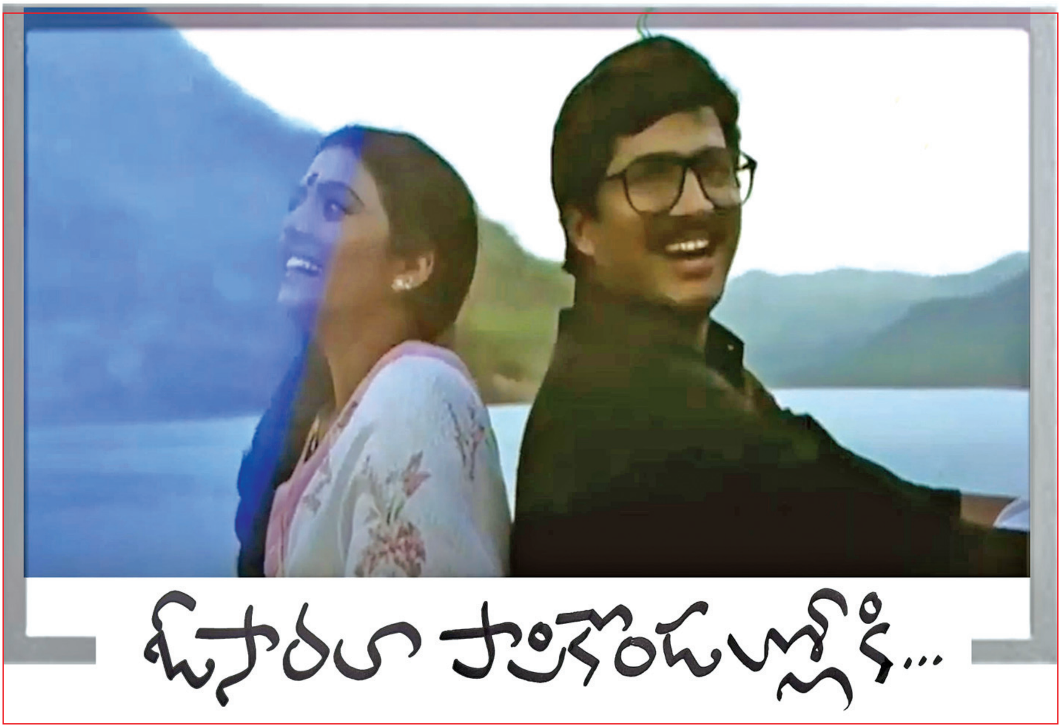
ఆ మర్నాడు షూటింగు అటుపక్కనున్న దేవీ పట్నానికీ ఇటుపక్కనున్న కంపెనీ రేవుకీ మధ్యలో ఉన్న ఇసుకతిప్ప మీద.

ఒడ్డునున్న తుమ్మ చెట్టొకటి చూపించి దాన్ని తీసుకెళ్లి తిప్పమీద పాతించమని బాపినీడుగారికి చెప్పి ఇంకో రెండు షాట్లు తీసేనో లేదో సూర్యాస్తమయం అయిపోవడంతో, "ఇంక ఎక్స్‌పోజర్ రాదు," అన్నాడు రఘు.

రాత్రి మా మహలక్ష్మి హోటల్ నుంచి శ్రీదుర్గా హోటల్‌కొచ్చిన నేను మెట్లెక్కుతుంటే కాస్ట్యూమ్స్ కొండయ్య అసిస్టెంటుని తిడుతా కనిపించిన ఆ స్వామి నన్ను చూసి ఆపలేదు సరికదా, మరింత రెచ్చి పోడం మొదలెట్టేడు.

వాళ్లని దాటుకుంటా సరాసరి ఆ బాపినీడుగారి రూమ్‌లో కెళ్లి, "పొద్దుట మనం వెళ్లేటప్పటికి ఆ తిప్ప మీద తుమ్మచెట్టు పాతి ఉండాలని చెప్పేను గదండీ?" అన్నాను.

"చెప్పాం సార్. ఆ దేవీపట్నంలో జనం దొరక్క పోతే తూటిగుంట అనే ఊళ్లోంచి పిలిపించాం," అన్నారు.



''కొత్తోళ్లు మీకు తెలీదు సార్. ఈ పురమాయింపులు కాదు మన మనిషొకడెళ్లి రాత్రి తెల్లవార్లూ పెట్రొమాక్స్ లైటు పట్టుకుని ఆ తిప్పమీద నిలబడి వాళ్లని గదమాయించకపోతే మన పనవ్వదు,'' అన్నాను.

''ఇక్కడ్నుంచీ దేవీపట్నం వెళ్లాలంటే నలభై అయిదు కిలోమీటర్ల దూరమంట. ఎవర్ని పంపాలీ రాత్రిపూట?'' అన్నారు.

''అదిగో అన్నిట్లో వీరసీనియర్నంటా చాలా అల్లరి చేస్తున్న ఆ స్వామి ఉన్నాడుగదా?'' అనేటప్పటికి, ''ఔనండోయ్,'' అంటా లేచిన బాపినీడు అతనికి కబురు చేసి అర్జంటుగా బయల్దేరమన్నారు.

తెల్లారి మేం వెళ్లేటప్పటికి నేను చెప్పినట్టా తిప్ప మీద పాతేసున్న తుమ్మచెట్టు మొదట్లో మూలుగుతా ముడుచుకు పడుకున్న మనిషిని ఎవడో అనుకుని లేపితే... అతను స్వామి.

మమ్మల్నందర్నీ చూసి ఇంకో మాట మాటాడితే ఒట్టు. తలొంచుకుని తూలుకుంటా వెళ్లిపోయేడా స్వామి.

సాయంత్రానికి 'వయ్యారి గోదారమ్మా' పాట పిక్చరైజేషనై అయిపోయేటప్పటికి నా దగ్గరకొచ్చిన కుమారి, ''రాత్రి ట్రైన్‌కి మద్రాసెళ్లిపోతున్నాం. ఇంకో పాటకి మళ్లీ రావాలిగదా?'' అంది.

''ఔను... 'గోపెమ్మ చేతిలో గోరుముద్దా' అని ఇంకో పాట,'' అన్నాను.

''దాంట్లో అన్నా మూమెంట్సుంటాయా లేకపోతే ఇలా గోదాట్లో పరుగులేనా?''

''మొత్తానికేదో ఉంటుందిలే మీ డాన్సర్ల అల్లరి,'' అంటూ నవ్వేను.

అటుపక్క నుంచి సూర్యాస్తమయం ఇటుపక్క నుంచి చంద్రోదయం జరుగుతుండగా యూనిట్లో అంతా వెళ్లిపోతున్నారు. అటుపక్కనున్న దేవీపట్నం రేవులోంచి నలుగురు జనాల్నెక్కించుకున్న ఆ చిన్న పడవ రేవులో ఇటుపక్కకొస్తుంది. మధ్యలో ఉన్న ఆ తిప్పమీదకి టెంపరరీగా వలసొచ్చి కాపురముంటున్న యానాం సైడు పల్లెకార్ల కుటుంబంలో ఆడమనిషి పుల్లటి చేపల పులుసు కాస్తుంటే ఆ వాసన మా పక్కకొస్తుంది. పల్చటి గాలితప్ప ఏ పక్కకి చూసినా ఏ చప్పుడూ లేని వాతావరణం.

ఎనక జల్మములోన
ఎవరమోనంటి
సిగ్గొచ్చి నవ్వింది
సిలక - నా ఎంకి!
ముందు మనకే జల్మ
ముందోలె యంటి!
తెల్లతెలబోయింది
పిల్ల - నా ఎంకి!
ఎన్నాళ్లో మనకోలె
ఈ సుకము లంటి
కంట నీరెట్టింది
జంట - నా ఎంకి!

మొన్న అనుకున్న భాగేశ్వరి రాగంలోఆ ఎంకి పాట ఈ వాతావరణంలో వినిపిస్తే, ఇంకెంత బాగుంటదీ! అనుకుంటా ఆ ఇసకలో చాలాసేపు కలతిరిగేక ఒడ్డుమీదికొచ్చి కార్లో కూర్చున్నాను.

ముందు పోలవరం, తర్వాత పట్టిసీమ, గూటాల, కుమారదేవం ఇలా ఊళ్లన్నీ దాటుకుంటా పోతున్నా కారు ఎడమపక్క అద్దం దించి వెన్నెల్లో కనిపిస్తున్న ఆ మెరుపుల గోదారినే చూస్తున్నాను.

అలా ఆ గోదావరితల్లిని చూస్తుంటే ఇన్నాళ్లకి నన్ను కన్నతల్లి గుర్తుకొచ్చింది. రాజమండ్రికి ముప్పై అయిదు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉండే పసలపూడిలో ఉండే మా అమ్మ ఒకోసారి ఏం మాటాడ్తుందో తెలీదు. అసలేం మాటాడాలో తెలీదు. ఏ విషయమన్నా సరే వీధంతా వినబడేలా అరుస్తుంది. ఇంకోలా ఆలోచిస్తే ఒకరకం పిచ్చిమనిషేమో అనిపిస్తుంది.

తొందర్లోనే ఒక రాత్రి వెళ్లొచ్చెయ్యాలి పసలపూడి. తనుగానీ దిగిపోతే ఇంక చేసే అల్లరి మామూలుగా ఉండదు. నా పరువు మొత్తం గోవిందా అనేసి ఊహించుకుంటుంటే ఒకటే భయమేసేసింది. కారు మహాలక్ష్మి హొటలు ముందాగింది.

*

ఆవేల్టి నుంచి దోసకాయలపల్లి మార్ని రామన్న చౌదరిగారి మండువా లోగిట్లో మా షూటింగ్. అంతకు ముందు బాపూగారి మన ఊరి పాండవులు తీశారంట దాంట్లో.

మహాలక్ష్మి హోటలు దగ్గర నేనెక్కిన కారు రాజమండ్రి దాటేశాక క్వారీసెంటరు, కొంతమూరు, గాడాల, బూరుగుపూడి దాటి కుడిపక్కనున్న రాజానగరం రోడ్లోకి తిరిగింది.

అలా ఇంకో నాలుగు కిలోమీటర్లెళ్లాక ఆ దోసకాయలపల్లి గ్రామం.

ఆ ఊళ్లో రామన్న చౌదరిగారి మండువా లోగిలే ఈ సినిమాలో సత్యనారాయణ గారిల్లు.

లోపల తాతయ్య గెటప్‌లో కనిపించిన సత్యనారాయణగారు, "రామోజీరావూ నేనూ క్లాస్‌మేట్సుం తెల్సా?" అంటా ఆనాటి కథలు చెబుతున్నారు.

ఇంతలో అక్కడికొచ్చిన బాబు అనే హీరోయిన్ పర్సనల్ కాస్ట్యూమర్, "ఇప్పుడు కట్టుకోవాల్సిన చీరేంటీ?" అన్నాడు.

"ఉన్న చీరలన్నీ చూపించు," అంటా అతని కూడా వెళ్లి చూసినవాటిల్లో ఒకటి ఏరి, "కెమెరామేన్ రఘుగారి క్కూడా చూపించు దీన్ని," అన్నాను.

బయటికొస్తున్న నన్ను పిల్చిన ఆ భానుప్రియ వాళ్లమ్మ ఒక పెద్దబొట్టు చూపించి, "ఇది భానమ్మకి పెడితే బాగుండదంటారాండీ?" అంది.

చాలా పెద్దబొట్టు అది. ఇంత పెద్దబొట్టు ఇంతకు ముందెప్పుడూ చూళ్లేదు.

కాసేపు ఆలోచించుకున్నాక సరే పెట్టమన్నాను.

అంతే.

ఆవేల్టి ంచీ అదే బొట్టు కంటిన్యూ అయ్యిందా భానుప్రియకి. ఆ తర్వాత సినిమాల్లో కొందరు హీరోయిన్లకి ఇదే పెద్దబొట్టు పెట్టి తప్పు చేసేను. అయితే కనక మహాలక్ష్మీ రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్ హీరోయిన్‌కి మట్టుకి బానే కుదిరిందనుకుంటాను.

ఆరోజు నుంచి షూట్ మొదలైన ఆ ఇంట్లో రకరకాల సీన్లు. వాటిల్లో కాస్త డ్రామా ఉన్నవీ కొంచెం కామెడీ ఉన్న సీన్లూ ఉన్నాయి.

అయితే, మాటల్లేని ఆ భానుప్రియకి నా బదులు వెళ్లి చెప్పడానికి ఎవరో ఒకర్ని పెట్టుకుంటున్నాను. కాంబినేషన్ సీన్లు బాగానే ఉన్నాయి గాబట్టి ఎక్కువగా రాజేంద్రప్రసాద్‌ని. ఒకోసారి దగ్గర్లోనే ఉన్నప్పుడు, "ఈ లైను చివర్లో నవ్వుతూ చెప్పాలని చెప్పు ప్రసాదూ," అంటుంటే అర్థమైపోయిన ఆ మనిషి అలాగే చెప్పేసేది టేక్‌లో.

ఆవేళ లంచ్ బ్రేక్‌లో నాదగ్గరకొచ్చిన వాళ్లమ్మ, "మీది పసలపూడి అన్నారుగదా డైరెక్టరుగారూ?" అంది.

"ఔనండి... ఎందుకూ?" అన్నాను.

"అయితే, మీరు తాపేశ్వరం కాజాలు బానే తినుంటారుగదా?"

“తినకేం! ఆ ఊళ్లో అసలు కాజాల రుచి చూడాలంటే వాటిని కనిపెట్టిన పోలిశెట్టి సత్తిరాజుగారి కొట్లోనే తినాలి.”

“ఈసారి మీరుగానీ ఆ పక్కకెళ్లడం జరిగితే వీసె కాజా ఒకటి పట్రండేం.”

“అలాగలాగేనండీ” అంటా ఆ గదిలోంచి హాల్లో కొస్తుంటే అవతలి గదిలోంచొచ్చిన ఆ ఇంటిగల వారబ్బాయి, “మీరు *శంకరాభరణం* సినిమాకి అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా పనిచేసేరుగదా?” అన్నారు.

“ఔనండీ,” అన్నాను.

“ఆ సినిమాలో శంకరశాస్త్రిగారెక్కిన గుఱ్ఱబ్బండి తోలడానికి మా గుఱ్ఱాన్నే తోలుకెళ్లేరు గుర్తుందా?” అన్నారు.

“తోలుకెళ్లడమేంటీ మినీలారీలో ఎక్కించిగదా తీసుకెళ్లేం?” అన్నాను.

నవ్వినాయన, “భలేగా గుర్తెట్టుకున్నారే!” అన్నారు.

“రోజూ బెల్లం మిఠాయి ఉండలు పెట్టందే కదిలేది కాదది... ఆ సినిమా షూటింగ్ తర్వాత చచ్చిపోయిందని విన్నాను. నిజమేనాండీ?” అని అడిగాను.

“అవునండీ... మీ దగ్గర్నించొచ్చేకా ఏదో జబ్బు చేసి పోయిందది. ఇప్పటికీ ఆ సినిమా చూస్తున్నప్పుడు ఏడుపాగదు మాకు,” అంటా అదోలాగైపోతా లోపలి కెళ్లిపోయేడాయన.

ఇదంతా కాస్త దూరాన్నించి చూసిన సత్యనారాయణగారు, “ఏంటయ్యా వంశీ... నవ్వుతూ నీ దగ్గరకొచ్చి నాయన్ని ఏడిపిస్తూ పంపించావు?” అన్నారు.

“నేనేదో నా పన్లో ఉంటే ఆయనే వచ్చి ఫలానా సినిమాకి అసిస్టెంటువి గదా అంటూ గుర్తుచేసేరు,” అన్నాను.

ఇంకో నాలుగు రోజులు ఆ లోగిట్లో చేసేక అందులో సీన్లన్నీ ఆల్మోస్ట్ అయిపోవడంతో మళ్లీ పాటల మీద పడ్డాం.

ఐపోలేదింకా

కథ

* తమ్మినేని యదుకుల భూషణ్

ఎవరేమి చెప్పినా వినదలుచుకోలేదు. ఎన్నిసార్లు వాయిదా వేసుకొన్నానో నాకే తెలియదు. ప్రతిసారీ ఇండియా వచ్చినప్పుడల్లా అమర్‌నాథ్ చూడాలనిపించడం, చివరికి చూస్తుండగానే రోజులు తరిగిపోవడం, మళ్లీ అమెరికా ప్రయాణం...

యాత్ర

విమానంలో అందరూ కునికిపాట్లు పడుతుంటే నేను మాత్రం వెళ్లలేకపోయానే అని విచారించడం. ఒక్కసారి లండన్‌కో, పారిస్‌కో వచ్చి పడగానే ఇండియా అలోచనలు చెదిరిపోయి, దిగగానే చేయాల్సిన పనుల గూర్చి ఆలోచించడం పరిపాటి అయిపోయింది. ఈసారి పట్టుదలగా ఢిల్లీలో పెద్దన్నయ్య ఇంట్లో లగేజీ పడవేసి శ్రీనగర్ బయ ల్దేరాను. రమణీ, బాబూ హైద్రాబాద్ వెళ్లిపోయారు. రమణి ఒక్కటే సణుగుడు. "సుతీ మతీ లేకపోతే సరి. తగుదునమ్మా అని బయల్దేరడం... పెళ్లెందుకు చేసుకొన్నట్టు... గోసాయిల్లోనే కలవచ్చు కదా?" అంటూ. రమణికి నా బాధ అర్థంకాదు. తనకే నా కంటే ఎక్కువ భక్తి; ఉపవాసాలు, నిష్ఠలు, నియమా లతో నన్ను వేధించుకొని తినేది మొదట్లో. బాబు పుట్టాక నన్ను వదిలేసి వాడితోటే లోకంగా వుంటోంది. ఈ ఆడవాళ్లు నాకు అర్థం కారు. నాన్నగా మారటంలో నాకు చాలా ఇబ్బంది అనిపించింది. వాడు ఊడి పడగానే తను చటుక్కున అమ్మగా మారిపోయి వాడి బాగోగులన్నీ తనే చూసుకొనేది. ఆలోచనల్లో పడి పోయి దగ్గరికొచ్చేదాకా మిలిటరీ శాల్తీని చూడలేదు.

'ఖండేల్వాల్' అని తన్ను తాను పరిచయం చేసుకొని, "మేజర్ సాబ్ ఆప్ కేలియే ఇంతజార్ కర్ రహే హై," అని కరకు గొంతుతో చెప్పాడు. 'హమ్మయ్య' అనుకొని అతన్ని అనుసరించా. ఏర్ పోర్ట్ బయట ఎక్కువ వాహనాలు లేవు. పెద్ద చప్పుడుతో బయల్దేరింది మిలిటరీ వాహనం. రావుకు ప్రతిసారి నేను ఇండియా వచ్చే ముందు కాల్ చేయడం, కాశ్మీర్ రావాలన్న కోరిక వెలిబుచ్చడం... 'మళ్లీ వీలుపడలేదురా సారీ,' అని తిరుగు ప్రయాణం ముందురోజు ఫోన్‌లో చెప్పేయడం... వాడికి చాలా సంతోషంగా వుంది. వాడు ఏర్‌పోర్ట్‌కు ఎందుకు రాలేదబ్బా?

నా మనసులోని ఆలోచనలు పసికట్టిన వాడల్లే ఖండేల్వాల్, "రావ్ సాబ్ అర్జెంట్ మీటింగ్ మే హై, ఇసీలియే ముఝ్ భేజ్ దీ," అన్నాడు.

రావు మా కోసం ఆత్రంగా చూస్తున్నాడు. దిగగానే వాటేసుకొని లోనికి తీసుకువెళ్లాడు. వేణ్ణీళ్ల స్నానం చేసేసరికి చలి దిగిపోయి వెచ్చగా శరీరంలోకి కొత్త రక్తం ప్రవహిస్తున్నట్టనిపించింది. తల తుడుచు కొంటుంటే, "వేద్దామా ఒక రౌండు," అన్నాడు రావు. నౌఖరు అన్నీ అమర్చి పెట్టిపోయాడు. నేను తెచ్చిన బాటిల్స్ అన్నీ టేబుల్ మీద పెట్టా. బ్లూ లేబిల్ తప్ప తతిమావన్నీ అలమరాలో సర్దేశాడు. రాత్రి పన్నెండు ఒంటిగంట దాకా కష్టసుఖాలు చెప్పుకొన్నాం.

చిన్నప్పటి నుండీ నేను, నరహరి, రావు ఒక జట్టు. ఎక్కడికి వెళ్లినా కలిసికట్టుగా వెళ్లేవాళ్లం. నేను ఇంజనీరింగ్ చేసి స్టేట్స్ వెళ్లి అక్కడే స్థిరపడటం, రావు NDAకు సెలెక్టయి అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మేజర్ అవడం... తలచుకొంటే ఎంత జీవితం గడిచిపోయింది అనిపించింది. నరహరిని గుర్తు చేసుకోవాలని ప్రయత్నించా. బాగా పొడవుగా వుండేవాడు. అంత ఎత్తు మీద లావు కనిపించేవాడు. కనుబొమలు కలిసిపోయి ఎదుటివారిని భయపెట్టే పెద్ద కళ్లు. తనలోని తీవ్రత అంతా కళ్లల్లోనే వుంది అనిపించేది నాకైతే. అంత తీక్షణంగా వుండేవి.

ఫోన్ మోగుతోంది నిరవధికంగా. నేను పట్టించు కోలేదు. రావు గట్టిగా గురక పెడుతున్నాడు. విసుగ్గా ఫోనెత్తి "హలో" అన్నా.

"శ్రీనగర్ వెళ్లాక ఫోన్ చేయాలన్న బుద్ధి జ్ఞానం వుండక్కర్లా?"

నేను ఎక్కువగా డ్రింక్ చేయలేదు. ప్రయాణం చేసివచ్చిన వెంటనే తాగే అలవాటు నాకు లేదు. కొంచెం మత్తుగా వుందంతే. "కనీసం రావు ఫోన్ నంబర్ ఇవ్వాలన్న అలోచన కూడా లేదు," ఫోన్‌లో

తమ్మినేని యదుకుల భూషణ్ జననం రాయలసీమలోని చారిత్రకస్థలం తాడిపత్రిలో. కొన్నాళ్లు సింగపూర్‌లో పనిచేసారు. 'నిశ్శబ్దంలో నీ నవ్వులు' కవితాసంకలనం ప్రచురించారు. కథలు, విమర్శలు కూడా రాసారు. నివాసం సోమర్‌సెట్, న్యూజెర్సీలో.

గర్జిస్తోంది రమణి. మత్తు పూర్తిగా దిగిపోయింది.

2

ఆడవాళ్లతో ఇదే లడాయి. నిద్రపోనివ్వరు. ఎక్కడా సుఖంగా వుండనివ్వరు.

“రమణీ ఈ టైమ్‌లో ఫోన్ ఏమిటి పడుకో,” అన్నా.

విసురుగా ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు.

“ప్రొద్దునే శంకరాచార్యకు వెళ్లాలి, నాకు అతి కష్టం మీద ఆఫ్ దొరికింది, నీవు త్వరగా పడుకొని, త్వరగా లెములు.” రావు నిద్రకుపక్రమించేటప్పుడు చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు వచ్చి ముసుగు తన్ని పడుకొన్నా, నరహరి గురించి ఆలోచిస్తూ. వాడు మా అందరికంటే ఆలోచనల్లో పదేళ్లు పెద్దవాడు అనిపించేది. ఎంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తాడో అంతకు మించి ఆవేశపరుడు. ఒక పట్టాన కొరుకుడు పడే వాడు కాడు. ఇంటర్మీడియట్‌లో జరిగిన సంఘటన నాకు ఇంకా నిన్న మొన్న జరిగినట్లుంటుంది. మాథ్స్ లెక్చరర్‌కు మేము ముగ్గురం ఆయన దగ్గరికి ట్యూషన్ వెళ్లడం లేదని గుర్రు. నరహరే మా ఇద్దర్నీ వెళ్లనివ్వలేదు, కంబైండ్ స్టడీస్ అంటూ. ఒకసారి కావాలని మా ముగ్గురికి ఆయన అత్తెసరు మార్కులు వేశాడు. నేను ఏడుపు మొహం పెట్టాను. కన్నీళ్లు దూకడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. భుజం మీద చేయి వేసి స్థిరంగా చెప్పాడు నరహరి, “భరించలేని దుఃఖంలోగాని, మితిమీరిన ఆనందంలోగాని కన్నీరు కార్చకు, అది నాకు అసహ్యం.” తన మొహంలోకి చూశా, ఏమీ జరగనట్టుగానే వుంది. రావు గుటకలు మింగుతున్నాడు. అసలు సంఘటన ఇదికాదు. ఆ తర్వాత ఒకరోజు మాథ్స్ క్లాసులో Advanced Probability చెబుతున్నారు మేష్టారు. ఆయనకు చెప్పే విషయం మీద అంత శ్రద్ధ ఉండదు. ఏదో మొక్కు బడి తంతు. నరహరి అసహనంగా కదులుతున్నాడు. “సార్ డౌట్,” చేయెత్తాడు. కొంచెం చులకనగా ఏమన్నట్టు నరహరి వైపు చూశాడు. “5th line” స్థిరంగా వుంది నరహరి స్వరం. మేష్టారు బోర్డు మీద వేసినవి నోట్స్‌లోకి ఎక్కించుకోవడం, అంతే అదీ నాకు తెలిసిన పని. కుతూహలంగా 5th line నుండీ మళ్లీ చూశాను. అప్పుడుగాని నాకు బోధపడలేదు, పొరపాటునే అలవాటుగా చేసుకొన్న ఆ ప్రబుద్ధుడు చేస్తున్న తప్పేమిటో... నరహరి జేవురించిన మొహంతో ఒక్కసారి లేచి మాష్టారుని చాచి ఒక లెంపకాయ కొట్టాడు. గుమ్మం దాకా ఎగిరిపడి ముక్కలయి పోయింది ఆయన కళ్లజోడు. ఎవరికీ నోటమాట రాలేదు నిశ్చేష్టులైపోయారందరూ. కానీ అందరికీ లోలోపల ఆనందంగానే ఉంది. నరహరిని ఒక్క నెల సస్పెండ్ చేశారు. ఆ నెల కాలంలో మాష్టారి స్వభావంలో గొప్ప మార్పు వచ్చింది.

3

‘ఎక్కడి శంకరాచార్యుడు... ఎక్కడ కాశ్మీరం...’ నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. కొండ మీద గుడి. యాత్రికులు బాగానే వచ్చారు. పై నుండి చూస్తుంటే శ్రీనగర్ చాలా అందంగా కనిపిస్తుంది. సరస్సులు, జీలం నది, పడవలు, షికారాలు అంతా అందంగా అనిపించింది. అందం వెనుక తెలియని భయం... మంచు కప్పిన కొండలా... ఫోటోలు తీసుకొందామని కెమెరా తీస్తే రీల్ లోడ్ చేయని విషయం

గుర్తుకు వచ్చింది. రావు నవ్వాడు. దేవాలయం బయట... సన్నగా... కానీ బలంగా ఉన్న శాల్తీ... శుభ్రమైన సంప్రదాయ వస్త్రాల్లో కనిపించాడు.

"వేంకటాచార్యుల్లా లేడు?" రావు కదిపాడు.

"ఏ వేంకటాచార్యులు... హంపీ..." నా మాటలు మధ్యలో తుంచి , "అమెరికా వెళ్లినా ఏమీ మరచిపోలేదు..." మెచ్చుకోలుగా చూశాడు. కాశ్మీరీ స్నేహితుడి ఇంటికి తీసుకు వెళతానన్నాడు. 'సరే' అన్నాను. వాన్ కదిలింది.

వేంకటాచార్యులు... మేము ముగ్గురం హంపీ వెళ్లినప్పుడు తారసపడ్డాడు. శిథిలాలను చూసి మురిసి పోతుంటే ఎప్పుడు వచ్చాడో తెలియదు. ఏదో లోకంలో ఉన్నట్టు కనిపించాడు.

తెల్లగడ్డం... మీసం... ధోవతి... పైన ఉత్తరీయం... నిలువెత్తు గంభీరమైన రూపం!

పాడుతున్నాడో తెలియదు, గొణుక్కుంటున్నాడో తెలియదు. శిల్పాలను తడిమి చూస్తాడు.

మతి భ్రమించి చాలా ఏళ్లుగా ఇక్కడే వుంటున్నాడని పూజారి చెప్పాడు. తుంగభద్ర... ఎగిరెగిరి పడుతోంది. మా శక్తి మేరకు నడిచి వెను తిరిగాము. ఉగ్రనరసింహుడి దగ్గర మళ్లీ కనిపించాడు. ఈసారి పద్మాసనంలో. నరహరి ధైర్యంగా "తాతా" అని పిలిచాడు. రావూ, నేనూ దౌడు తీయడానికి సిద్ధంగా వున్నాము..

"నాయనా! అంతా చూసినారా?" సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లోనయ్యాము. ఆయన పిచ్చివాడు కాదని రూఢి అయిపోయింది. వడివడిగా నడక మొదలు పెట్టాడు. మేము ఆయన్ని అందుకోలేకపోతున్నాం.. తుంగభద్రా తీరం వెంబడి చాలాసేపు నడిచాము. విచిత్రం! మాకు భయం వేయలేదు. ఆయన పూరి పాకలో ప్రవేశించినదే తడవుగా దీపం వెలిగించాడు.

ఒక వైపు తుంగభద్రా నది హోరు. ఇంకో వైపు హంపీ శిథిలాలు. 'సంధ్యాదీపం నమోస్తుతే' అని చేతులు జోడిస్తుంటే దీపం వెలుతురులో జేగీయమానంగా కనిపించాయి ఆయన విశాల ఫాలం, పొడవాటి నాసికలు. స్నానం చేసివచ్చి పాక ముందు కూచున్నాం. కడుపునిండా భోజనం పెట్టాడు.

"నాయనా, ప్రొద్దునే లేపుతాను, నిద్రకొచ్చినారు, పండుకోండి," అని పక్కలు పరిచి తను విడిగా చాప మీద పడుకొన్నాడు.

4

రాత్రి ఏవేవో కలలు. నరహరి గుర్రం మీద స్వారి చేస్తున్నాడు. మేము ఇసుకలో ఆడుకొంటున్నాము. నరహరి పొడవాటి ఖడ్గాన్ని ఇసుకలో దిగవేసి, గుర్రాన్ని రెండు కాళ్ల మీద లేపి సకిలింపచేశాడు. కలలో ఉండగా, నాలుగింటికే లేపేశాడు. స్నానం చేస్తుంటే వళ్లు జిల్లుమంది. రావిచెట్టు కింద అందరినీ ధ్యానానికి కూచోబెట్టాడు. ధ్యానంలోనే నేను నిద్రలోకి జారుకొన్నాను. రావు కూడా. మేము లేచేసరికి తూర్పు రేకలు పూర్తిగా విచ్చుకొన్నాయి. నరహరి నిశ్చలంగా ధ్యానంలో... కనులు తెరవలేదు. వేంకటాచార్యులు ఆత్రంగా నరహరినే గమనిస్తున్నాడు. నరహరి కళ్లు తెరిచాడు.

"ఏమి చూసినావు నాయనా?"

"శ్వేత వస్త్రాల్లో అశ్వారూఢుడైన యోధుడ్ని చూసినాను," నరహరి ఏదో చెబుతున్నాడు.

వేంకటాచార్యుల కళ్లు చెమర్చాయి. ఆయన గొంతు గాద్గదికమైంది.

"నా కృష్ణరాయడే... నా కృష్ణరాయడే..." కలవరిస్తున్నట్టుగా ఉంది. దీర్ఘ మౌనం.

కంపించే ఆయన స్వరం ఉన్నట్టుండి గంభీరమైపోయింది.

కృష్ణదేవరాయలకు అతినమ్మకమైన దండనాయకులు ఈయన పూర్వీకులట. హంపీ పతనానంతరం పెనుగొండకు తరలిపోయినా, తిరిగి మమకారం చావక ఈయన ఇక్కడికి వచ్చాడు. తన పాకలోంచి ఎర్రని నూలుదుస్తులు తీసి కచ్చ పోసి గోచి బిగించాడు. మేము ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నాం. తలక్రిందులుగా శీర్షాసనంలో బాణం సంధించాడు గాలిలోకి. తటాలున యథాప్రకారం నిలబడి అది నేలరాలేలోగా ఇంకో బాణం వేసి మళ్లీ దాన్ని గాలిలో నిలబడేలా చేశాడు. వేంకటాచార్యులు అంత వేగంగా

కదులుతారని మేము ఊహించలేదు. రెండు చేతులా ఖడ్గ ప్రహారం చేస్తుంటే ఆ మెరుపులకు మాకు కళ్లు బైర్లు కమ్మాయి. నది ఒడ్డున పెద్ద పెద్ద బండ రాళ్లను ఎత్తి అవతల విసిరేశాడు. ఆరున్నర అడుగుల నరహరి అంత భారీకాయుణ్ణి దూదిపింజలా గాలి లోకి లేపి జాగ్రత్తగా ఇసుకలో దొర్లించాడు. నరహరి పంతం మీద ఆయన దగ్గర కొన్నిరోజులు గడిపాము. మేము వచ్చేస్తుంటే అందరి నుదుట కుంకుమ దిద్ది ఉచ్చైస్వరంలో ఏదో అన్నాడు. తుంగభద్ర హోరులో కలిసిపోయాయి ఆయన మాటలు. సూర్యుడు అస్త మిస్తున్నాడు. దూరాన ఉగ్రనరసింహుడు మమ్మే చూస్తున్నాడనిపించింది. నరహరి ఆయనకు నమస్క రించి 'క్షాత్రం' అని ఇందాక ఆయన చెప్పినదేదో ఉచ్చరించాడు.

"బెల్లం కొట్టిన రాయిలా ఏమిట్రా ఉలుకూ పలుకూ లేదు. అమెరికా విశేషాలు చెప్పు."

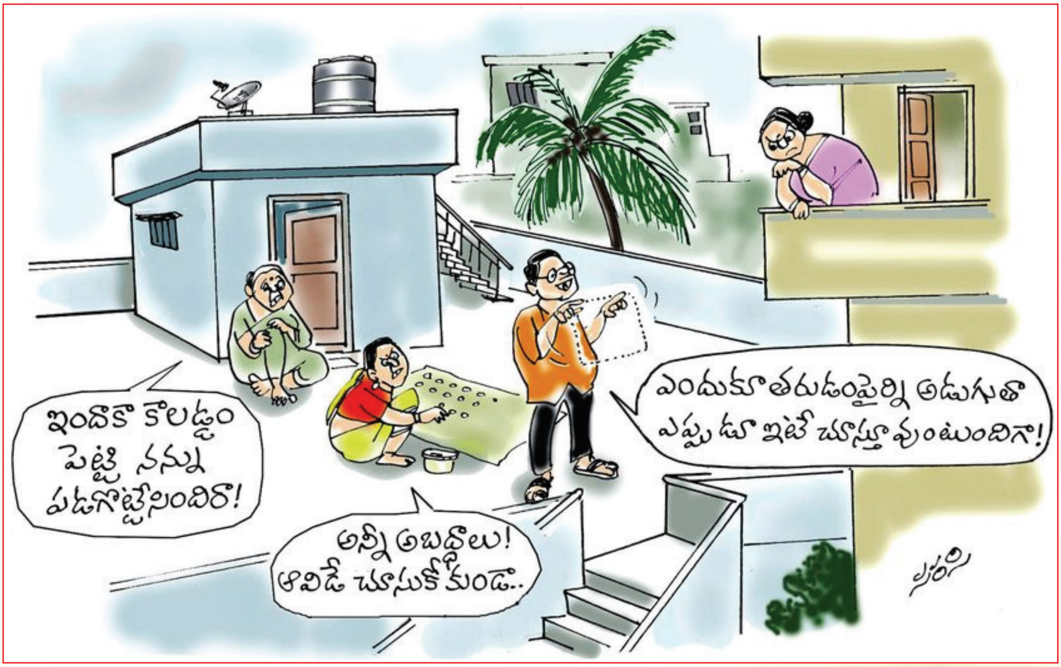
నేనేదో చెప్పబోతుంటే సర్రుమని ఆపాడు వాన్. స్నేహితుడి ఇల్లు వచ్చినట్టే వుంది. విశాలంగా వుంది. ఇద్దరం వెళ్లి స్నేహితుడి ఇంట్లో చాయ్ లాంటిదేదో తాగాము. గతంలో ఆ ఇల్లు పండిట్‌లదట. వారు లోయను వదిలి వెళ్లిపోయాక స్థానికులు చవగ్గా కొనేసుకున్నారు. అట్టే ఎక్కువసేపు గడపకుండా నన్ను ఇంటి దగ్గర దింపి వెళ్లిపోయాడు రావు.

5

ఖండేల్వాల్‌కు అమరనాథ్ యాత్ర గురించి కూలంకషంగా తెలుసు. యాత్ర శ్రీనగర్ లో పంచమి రోజు మొదలయి పహల్గావ్, చందన్‌వాడి, శేషనాగ్, పంచతర్నీల మీదుగా కాలినడకన వెళితే శ్రావణ పూర్ణిమనాడు లింగదర్శనంతో ముగుస్తుంది. లేదంటే పహల్గావ్‌కు కారులో వెళ్లి, అక్కడి నుండి అమర్‌నాథ్ నాలుగురోజుల్లో వెళ్లిరావచ్చు. ఖండేల్వాల్ తనకు తెలిసిన మహంత (పూజారి)ని కలిసి వస్తానని వెళ్లాడు. ఖండేల్వాల్ వచ్చేసరికల్లా ఓ నాలుగురోజులకు సరి పడా బట్టలు సర్దుకొన్నానంతే.

"సాబ్ హమ్ చలేంగే" హారన్ మోగించాడు.

శ్రీనగర్ నుండి పహల్గావ్ సరిగ్గా అరవైమైళ్లు. ఎన్నడూ చూడని చెట్లు... లోయ అందాలు... ఖండేల్వాల్ ఒక్క మాట మాట్లాడితే ఒట్టు. కొంపదీసి



నన్ను భారంగా భావించడం లేదుకదా. నా ఊహ తప్పని అతను నన్ను గౌరవించే తీరే చెబుతోంది. రావు మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. 'మా మొత్తం బెటాలియన్‌లో ఖండేల్వాల్ తరువాతే ఎవరైనా.' అతని తీరు అంతేనేమో అని సరిపెట్టుకొన్నా. సరిగ్గా ఈ తరహా మౌనాన్నే ఆశ్రయించేవాడు నరహరి. ఎంతో అవసరమైతేగాని నోరు విప్పేవాడు కాదు. అందరూ వెక్కిరించేవారు. లెక్కచేసేవాడు కాదు. ఒకసారి నేను నిర్ఘాంతపోయే ఘటన ఒకటి జరిగింది. ఉగాది పండుగ వారి ఊరిలో బాగా జరుగుతుందని నన్ను తీసుకువెళ్లాడు నరహరి.

ఆ కుగ్రామంలో స్తంభాకృతిలో వెలిశాడు నరసింహస్వామి. విజయనగర కాలం నాటి నుండి పూజాదికాలు జరుగుతున్నట్టు దాఖలాలు ఉన్నాయి. యుద్ధానికి పోయేముందు దండనాయకులు నరసింహస్వామిని కొలిచి బయల్దేరేవారట. చాలా మహిమ గలవాడని చెప్పుకొనేవారు. మేము వెళ్లేసరికి పూజారి మంత్రాలు వినిపిస్తున్నాయి. ఊరికి కొంచెం దూరంగా రైల్వేట్రాక్. అటూ, ఇటూ పొలాలు. రాయలసీమ పల్లెయినా ఆ యేడు వర్షం బాగా అయినట్లుంది, పొలాలు పచ్చగా ఉన్నాయి. ఉండుండి ఒకటీ అరా రైలు కూతలు చప్పుడు వినిపిస్తున్నాయి. నరసింహస్వామి చుట్టూ భక్తులు నిలబడుకొనే ఉన్నారు. పూజారి గడస్తంభంలా వంగిపోక పొడవుగా వున్నాడు. హారతి తీసుకు వచ్చాడు. కళ్లకద్దుకొన్నాము. పూజారి మొహంలో ఏదో పరితృప్తి. తాను పుట్టినచోటే స్వామి సేవలో గడిపి... అదే మట్టిలో కలిసిపోతానన్న ఒక ఎరుకవల్ల వచ్చిన ప్రశాంతత. ఒక మహా సామ్రాజ్య పరంపరలో తాను ఒకడినన్న లోలోపలి గర్వం వల్ల కావచ్చు. పూజ ముగిసింది. జనంలో కలకలం రేగింది. ఎవరో బొబ్బరిస్తూ, జబ్బలు చరుచుకొంటూ లయబద్ధంగా నర్తిస్తున్నారు. నా పక్కన చూద్దునుకదా నరహరి లేడు. జనాలు తొక్కిసలాడుతున్నారు, 'నర్సిమస్వామి వళ్లులోకి వచ్చినాడు,' అని. పూజారి తటాలున దిగి జనాలను, "శాంతం శాంతం," అని వారించాడు. అందరూ దూరంగా వైదొలగి నేలమీద మోకరిల్లారు. నా కళ్లను నేను నమ్మలేకపోయాను నరహరి!! ఆలయ మార్దంగికుల తాళానుగుణంగా కళ్లు, చేతులు తిప్పుతూ నర్తిస్తున్నాడు... జనాలందరినీ కోపంగా, ఛీత్కారంగా చూస్తూ. భుజాలదాకా ఉన్న జుట్టు ఎగిరెగిరి పడుతోంది. టెంకాయలు ఫటా ఫటామని పగిలాయి. పూజారి నృసింహస్తవం చేస్తూ కర్పూరహారతి మళ్లీ తీసుకు వచ్చారు.

'నర్సిమస్వామిని రా! నలుచుకు తింటాన్రా!!' అన్నట్టు ఎగురుతున్న నరహరి నుదుట నామం దిద్దాడు.

ఇంతలో నరహరి లయ తప్పింది. దాసరులు 'తండ్రీ' అని నరహరి పాదాలు మొక్కి నాగులకట్ట దగ్గర చామరాలు వీస్తూ విశ్రమింప చేశారు. అందరూ వెళ్లిపోయారు.

పూజారి తీర్థప్రసాదాలు తీసుకువచ్చి "నాయనా ఏమి భక్తిరా నీది. ఎన్నడో విన్నాను స్వామివారు ఆవహించడం... ఈనాడు చూసినాను," అని నిండుగా ఆశీర్వదించాడు.

"సాబ్ చాయ్ పీయేంగే," ఖండేల్వాల్ వాన్ ఆపేశాడు.

చల్లని వాతావరణంలో వేడి వేడి పానీయం లోనికి దిగుతుంటే ప్రాణానికి హాయిగా అనిపించింది.

"సగం దూరం వచ్చేశాం," అన్నాడు ఖండేల్వాల్ వాన్ స్టార్ట్ చేస్తూ.

నాకు మగతగా నిద్రపట్టింది. పహల్గావ్‌లో లేచాను. సహ యాత్రికులు చాలామందే వున్నారు. ఈ పదేళ్లుగా నాలో పేరుకుపోయిన ఒంటరితనం పారిపోతుందనిపించింది. కొందరు విదేశీయులు కూడా ఉన్నారు గుంపులో. నాలుగు రోజుల తర్వాత కలుస్తానని చెప్పి సెలవు తీసుకొని వెళ్లిపోయాడు ఖండేల్వాల్.

ఎక్కడా బయట తిరగవద్దని గట్టిగా హెచ్చరించాడు రావు. రమణికి ఫోన్ చేసే ఆలోచన విరమించుకొన్నాను. నైపాల్ నవల ఒకటి బాగ్‌లో వుండాలి. మళ్లీ ఉత్సాహం వచ్చింది. నవల చదువుతూ ఎప్పుడో నిద్రపోయాను.

6

అంత రద్దీ ఉంటుందని నేను ఎన్నడూ ఊహించలేదు. నడవలేని వారిని డోలీల్లో మోస్తూ యాత్రలో సాయంగా స్థానిక ముస్లిమ్‌లు చాలా మంది వెనుకే వస్తున్నారు. లిడ్డర్ నదిమీదుగా పచ్చని చెట్లను చూస్తూ పరవశంతో నడుస్తున్నాం. కొంత మంది గొంతెత్తి పాడుతున్నారు. గుంపులో ఎవరిదో గొంతుక అప్పుడప్పుడు గంభీరంగా వినబడుతోంది. ఎవరో జర్మన్ విలేఖరి, పేరు కాఫ్‌మన్ నాతో మాటలు కలిపాడు. నా ఫీలింగ్స్ ఎలా వున్నాయో చెప్పమన్నాడు.

"నాకంత భక్తి లేదు. నాలో కుతూహలం చాలా ఎక్కువ. చాలాకాలం నుండి చూడలేకపోతున్నా. ఈ సారి పట్టుదలగా వచ్చాను," అని చెప్పాను.

అతను స్టాలక్టైట్, స్టాలగ్మైట్‌ల గురించి వివరించి గుహలో లింగం స్టాలగ్మైట్ అని చెప్పాడు. ఆశ్చర్యంగా తనకు శివుడిలో భక్తి వుంది అని చెప్పాడు. తన తల్లితండ్రులు ఇద్దరూ చనిపోయారట. తను కొంతకాలంగా వార్తాపత్రికలకు రాస్తూ కాలం వెళ్లబుచ్చుతున్నానని చెప్పాడు. 'చదువుకోవచ్చు కదా,' అంటే తనకు academicsలో ఆసక్తి నశించింది అన్నాడు. చందన్‌వారీలో నైట్ కాంప్. మనసెందుకో ప్రశాంతంగా అనిపించింది.

7

చీకట్లో కలిసిపోతున్న వృక్షాలను చూస్తూ ఉండిపోయాను. నాకెందుకో సాయంత్రమంటే ఎక్కడో భయం. దానికి రెండు బలమైన కారణాలే ఉన్నాయి. పిల్లలందరం ఒకసారి కోనకు వెళ్లాం. మేడి పళ్లు కోశాం. అంత లోతులేని కొలనుల్లో ఈదాం. చేపలు పాదాల చుట్టూ చేరి చక్కిలిగిలి పెడుతుంటే కేరింతలు కొట్టాం. మేము తింటూ, వాటికి ఆహారం వెదజల్లాం చుట్టూ ఉన్న పూదోటలను చూసి మురిసిపోయాం. తలో దిక్కుకు పోయారు. మాలో ముగ్గురికి మళ్లీ కొలనులో ఈదాలనిపించింది. నరహరి తాను గట్టున కూచుని, "మీరు ఈదండి," అన్నాడు. కొలనులో ఒకవైపుకు వెళ్లేకొద్దీ లోతు ఎక్కువవుతోంది. ధారపాతంగా పైనుండి కొత్త నీరు వచ్చి పడుతూనే ఉన్నాయి. నేనూ, రావు నీళ్లు జల్లుకొంటూ వినోదిస్తున్నాం. మేము ఎంతసేపటికి బయటికి రాకపోయేసరికి నరహరికి విసుగొచ్చి మేము ఈదుతున్న కొలనుకు ఇరవై అడుగుల ఎత్తులో చరియ మీదికి ఎక్కి ప్రశాంతంగా కూచున్నాడు. నేను రావును భయపెడదామని కొలనులో ఒకమూలకు వెళ్లాను. అంతే బుడుంగుమని మునిగిపోయాను. ఆకులు నీటిలో చెడ తడిస్తే వచ్చే వాసన. ఒక్కసారి నాకేమీ తోచలేదు. స్కూలు, రేగిపళ్లు, జతగాళ్లు అందరూ కళ్లముందు కదిలారు. శక్తిమేరకు నేలను కాళ్లతో తన్ని పైకి వచ్చాను. నరహరి చరియ దిగుతున్నట్లున్నాడు. కానీ నన్ను చూడలేదు. రావు నన్ను చూసే అవకాశం లేదు. మళ్లీ మునిగిపోయాను. ఇంకోసారి మొత్తం శక్తినంతా కూడగట్టుకొని పైకి ఎగిరాను. నా బలం చాలలేదు. లాగేసుకొన్నాయి నీళ్లు. అపవిడు చూశాడు నరహరి. నిలుచున్న ఫళాన దూకాడు, పెద్ద శబ్దంతో! ఎడంచేత్తో నా మొలతాడు దొరకబుచ్చుకొని బరాబరా లాక్కొచ్చి బండరాళ్లమీద కూచోబెట్టాడు. సాయంత్రం ఎండలో వణుకు తగ్గలేదు. ఆదెబ్బకి ఓ వారంరోజులు వళ్లు స్వాధీనం తెలియకుండా జ్వరం వచ్చింది.

8

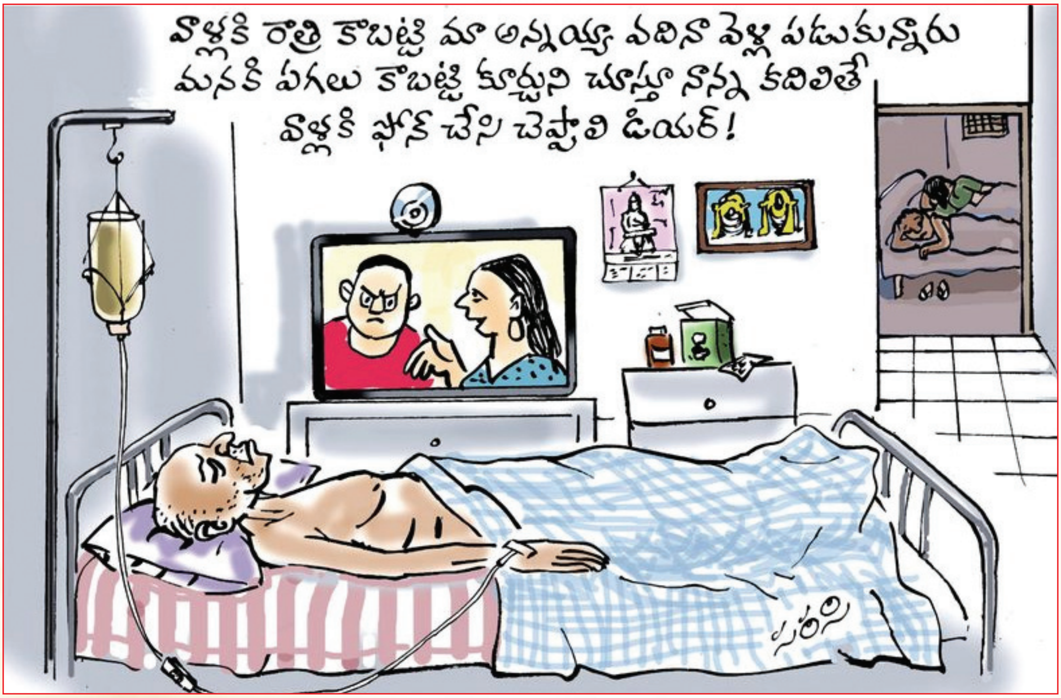
ఇంకో సాయంత్రం నేనేకాదు, ఎవరూ మరచిపోలేరు. ఎంసెట్ రిజల్ట్స్ వచ్చాయి. నాకు వందల్లో రాంకు వచ్చింది. నరహరి పేరు ఊరంతా మార్మోగిపోయింది, తనకు స్టేట్ ఫస్ట్ రాంక్ వచ్చింది. నరహరి ఏడీ? కనిపించడే? నరహరి ఇంట్లో అందరూ ఆనందం పట్టలేక వాడికోసం చూస్తున్నారు. వాడిని కలవాలన్న ఆరాటంలో వారింటికి వెళ్లాను. అప్పుడే వాళ్ల నాన్నకు నరహరి రాసిన ఉత్తరం దొరికింది. తను ఇల్లు వదిలి వెళ్లిపోతున్నట్టు. ఒక్కటే వాక్యం.

నరహరి ఎప్పుడో అన్న మాటలు ఒక్కసారి నా మనసులో మెదిలాయి. 'భరించలేని దుఃఖంలో గాని, మితిమీరిన ఆనందంలోగాని కన్నీరు కార్చకు, అది నాకు అసహ్యం.'

9

మరుసటిరోజు యథాప్రకారం ఇనుమడించిన ఉత్సాహంతో బయల్దేరాం, శేషనాగ్ వైపు. దూరంగా ఏడు శిఖరాలు ఆదిశేషుణ్ణి పోలి; అందుకే వాటికా పేరు. అడుగు వేయటానికి కొంచెం శ్రమ పడుతున్నాం అనిపించింది. ఆవల అందంగా పారే నీరు. ఏదో పూవుల సుగంధం నాసాపుటాలకు సోకుతోంది. కాఫ్‌మన్ పత్రికల కోసం చక్కని ఫోటోలు తీసుకొన్నాడు. నాకు కొన్ని ఫోటోలు తీశాడు. జర్మనీ వెళ్లాక నా అమెరికా చిరునామాకు పంపుతానని మాట ఇచ్చాడు. శేషనాగ్ చేరుకొనేసరికి సాయంత్రం కావచ్చు. కాఫ్‌మన్ తన ప్రియురాలు సారా గురించి ప్రేమగా తలచుకొన్నాడు. నేను రమణీ గురించి ప్రస్తావించాను. తనకు ఇలా ప్రపంచాన్ని చుడుతూ జీవించాలని వుందట. సారాకేమో జర్మనీలో స్థిర పడాలన్న కోరిక. కానీ కాఫ్‌మన్ చక్కని బహుమతులు తీసుకువెళ్లి ఎప్పటికప్పుడు తన కోపాన్ని తొలగిస్తుంటాడట. నాకు షాపింగ్ పరమ బోర్ అని చెప్పాను. సాయంత్రం నాలుగవుతోంది. ఒక గంటలో శేషనాగ్ చేరుకొంటాం. మా ముందు యాత్రీకులు మామూలుగా నడుస్తున్నారు. వెనుక ఎవరో గానం చేస్తున్నారు. కాఫ్‌మన్ తన కెమెరా లెన్స్ అడ్జస్ట్ చేసుకొంటున్నాడు.

కొండచరియలు దిగి మా వైపే పరిగెత్తుకొంటూ వస్తున్నారు కొందరు. యాత్రికుల్లా లేరు. పహరా ఇచ్చే సైనికులు కారు. ఒక్కసారి నా పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. కాఫ్‌మన్‌ను హెచ్చరించేలోగా ధన్ ధన్ మని కాల్పులు. బాగా దగ్గరికి వచ్చేశారు. మాకు ముందున్న యాత్రికులు నేలకూలారు. కాఫ్‌మన్ కూలిపోయాడు భుజాన్ని అదుముకొంటూ. వారి మొహాలు నాకు కనిపిస్తున్నాయి. ఒక బుల్లెట్ నా చెవిని రాసుకొని వెళ్లింది. ఇంకొకటి నా భుజాన దిగబడింది. నా వెనుక వున్నవారు గానంలో పడి ప్రమాదాన్ని గమనించలేదు. ఉన్నట్టుండి... కాల్పులు ఆగాయి. టెర్రరిస్టుల గుంపులోకి దూకాడు ఎవరో ఏడడుగుల సాధువు. ఎర్రని మొలనూలు!



దుండగుల మొహాల్లో ఒక లిప్తపాటు ఆశ్చర్యం!!

శూలంతో వారి ఆయుధాలు ఎగురగొట్టాడు. వారు ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకొనేలోగా ఊహించని రీతిలో కుత్తుకల్లో శూలాన్ని దింపి ఆరుగురిని చంపాడు. ఒకడు తప్పించుకొని యాత్రికుల వైపు ఉరికాడు. వాడిని వదలకుండా వెంబడించాడు. రక్తం చింది వక్షస్థలం ఎర్రవారింది. భుజాలను దాటిన జుట్టు. నల్లని గడ్డం, మీసం తమ తోటి సాధువు నిటాలేక్షణుడిలా విరుచుకుపడటం చూసి కహ కహ మని శంఖాలు పూరించారు సాధువులందరూ. పర్వత సానువులన్నీ శంఖధ్వనితో వణికాయి.

యాత్రికుల వైపు ఉరికివస్తున్న దుండగుడు హఠాత్తుగా నిలిచి ఛురికతో పొడిచాడు సాధువుని. మరుక్షణం వాడిని బంతిలా ఎగరేసి, మోచేతులతో పొడిచి, తొడమీద వేసుకొని అదిమిపట్టి, వక్షస్థలం చీల్చి నెత్తురు తాగాడు. కాఫ్‌మన్ స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు చూడలేక. నెత్తురోడుతున్న చేతులను తన జుట్టుకు తుడిచాడు. శూలం చేతబూని ఊగి పోతూ, హిమాలయాలు దద్దరిల్లేటట్టు సింహనాదం చేశాడు. ఆగని శంఖ ధ్వని.

ఎవరో భక్తి పారవశ్యంతో సదాశివుణ్ణి స్తుతిస్తున్నారు.

"జటాభుజంగ పింగళ స్ఫురత్ఫణా మణిప్రభా కదంబ కుంకుమ ద్రవప్రలిప్త దిగ్వధూముఖే."

సాయంత్రం వెలుతురు అతని కళ్లల్లో పడుతోంది.. ఒక తూష్ణీభావం .. ఛీత్కారం..

యాత్రికులు 'భోలేనాథ్! మహాశంభో!!' అంటూ మూకుమ్మడిగా సాష్టాంగపడ్డారు. ఎవరో సన్యాసి తన గానం ఆపలేదు.

జయత్వ దభ్ర విభ్ర మభ్ర మద్భుజంగ మస్ఫురా
ధగద్ధగద్ధగద్వినిర్గమత్ కరాళఫాల హవ్యవాట్
ధిమిద్ధిమిద్ధిమిధ్వనన్మృదంగతుంగమంగళా
ధ్వనిక్రమప్రవర్తితప్రచండతాండవశ్శివః

ఎవరో మహంత హారతి ఇస్తున్నారు సాధువుకు దగ్గరగా వెళ్లి. హారతి వెలుతురులో అతని రక్తసిక్త కపోలం... భయం గొలుపుతోంది. తీక్షణ నేత్రాలు.. భయమెరుగని నేత్రాలు... నా వెన్నెముక చివరి నుండి జనించింది ఆశ్చర్యం... నరహరి !!

నా పెదాలు నాకు తెలియకుండా తెరచు కొన్నాయి. 'నృసింహ స్తవం! నృసింహ స్తవం!' అని అరిచాను. నలుగురు దాక్షిణాత్య బ్రాహ్మణులు గుంపులో నుండి తోసుకొని వచ్చి శ్రావ్యంగా మంగళ వచనాలు మొదలుపెట్టారు.

10

కళ్లు తెరచి చూసేసరికి మిలిటరీ హాస్పిటల్లో నేను. పక్కనే కాఫ్‌మన్ . రావు, ఖండేల్వాల్ ఆత్రంగా చూస్తున్నారు.

"హమ్మయ్య చచ్చి బ్రతికావురా శుంఠా," ప్రేమగా తల నిమిరాడు రావు. చాలా రక్తం పోయింది. దగ్గరికి పిలిచి రావుతో రహస్యంగా చెప్పాను.

"నరహరిని చూశాను," అని.

వాడు నవ్వి, "నాకు తెలుసు," అన్నాడు.

"అదెలా" అంటే ఖండేల్వాల్‌ని చెప్పమన్నట్టు భుజం తట్టాడు రావు.

"షేర్ బాబా ఖూన్ పీతే హై... సబ్ డర్తే హై ఉన్ సే," అన్నాడు ముక్తసరిగా.

రమణి వచ్చి వెళ్లింది. అయితే ఈసారెందుకో తిట్టలేదు కళ్లనీళ్ల పర్యంతం అయింది. రావును పొగిడింది. రావు భరోసా మీద ఆంధ్రా తిరిగి వెళ్లింది. గాయం మాను పట్టేదాకా అక్కడే వున్నాను. కాఫ్ మన్ నాకు తోడు. సారా జర్మనీ నుండి రాలేక పోయినా ఫోన్ చేస్తుండేది. ఇద్దరి గాయాలు మాను పట్టాయి. చేయి కదిలించగలుగుతున్నాము. రావు క్వార్టర్స్‌కు వచ్చేశాం. కాఫ్‌మన్ నాతోపాటు హైద్రాబాద్ వస్తున్నాడు. నరహరి వృత్తాంతం జర్మన్ పత్రికల్లో రాయడానికి ఉబలాటపడుతున్నాడు. తనకు ఒక ఫోటో, నరహరిది కావాలన్నాడు. శేషనాగ్ దగ్గర తను నరహరిని ఫోటో తీయలేక పోయి నందుకు ఎన్నిసార్లు తన్ను తాను తిట్టుకొన్నాడో లెక్కలేదు. ఎట్టకేలకు మా ఇద్దరి న్యూ ఢిల్లీ ఫ్లైట్ టికెట్లు వచ్చేశాయి. ఆ సందర్భంగా చిన్న పార్టీ. కొత్తవారు ఎవరూ లేరు. మా నలుగురే.

11

రావు బ్లూ లేబిల్ తెరచి సోడా కలిపి నాలుగు గ్లాసులు నింపాడు.

అందరూ చీర్స్ చెప్పి తాగబోయేముందు నేనే ఆపాను one minute అంటూ.

రావు, ఖండేల్వాల్, కాఫ్‌మన్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశారు నా వంక.

"రావ్, నరహరి ఈ పరిసరాల్లో ఉన్నాడని తెలిసి కూడా నీవెందుకు కలవలేదురా?"

రావు నావైపు చాలా ఇబ్బందిగా చూశాడు. అసలు విషయం చెప్పాలంటే ఈ గ్లాసు తాగవలసిందే అన్నాడు. Go ahead అన్నాను. వేము చప్పరించడం మొదలుపెట్టాము. ఒక్క గుక్కలో ఖాళీ చేసి చెప్పాడు.

"వాడు పిరికివాళ్లతో కలవడట," నాకు పొలమారింది.

రావే కొనసాగించాడు. "ఇంతవరకు వాడు మాట్లాడింది ఒక్క ఖండేల్వాల్‌తోటే."

అప్పుడర్థమైంది నాకు, రావు ఖండేల్వాల్‌ని నాకు నీడగా ఎందుకు వుంచాడో. ఖండేల్వాల్‌లో ఏ భావం లేదు. ఎప్పటిలా మౌనంగా వున్నాడు. రావే అన్నాడు.

"ఖండేల్వాల్ లెక్కలేనన్నిసార్లు ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడాడు. జంకులేదు."

కాఫ్‌మన్ నరహరిని కలవాల్సిందే అని తీర్మానించాడు. నాకూ కలవాలనే వుంది. రావు నవ్వుతూ అన్నాడు, "అయితే వచ్చే ఏడాది ఇద్దరూ రండి యాత్రకు, అప్పుడు కలుద్దురుగానీ, కానీ జంకు లేకుండా రావాలి!" ఏదో చెప్పబోతున్నాడు.

కిటికీ అద్దం భళ్లున పగిలింది. మా ముగ్గురి మొహాలు కళ తప్పాయి. ఖండేల్వాల్ వదనంలో ఏ మార్పు లేదు. నింపాదిగా తాగుతున్నాడు. ఏ క్షణాన్నైనా పేలడానికి సిద్ధం అన్నట్టుగా అతని చేతిలో ప్రత్యక్షమైంది రివాల్వర్! నల్లపిల్లి అటు దూకి పారిపోయింది. పెద్ద పెట్టున నవ్వుకొన్నామందరం!

2002

(జ్యోతిష్యరత్న)
శ్రీధర్ గురూజీ గారు

JMR

సెల్: (+91)83281 86500
(+91)76618 40946

జ్యోతిష్యాలయం
(Astrologer)

విద్య, ఉద్యోగం, ప్రేమ, పెళ్ళి, వ్యాపారం, వ్యవసాయం, రియల్ ఎస్టేట్, రాజకీయం, కోర్టు సమస్యలు, ఒత్తిడి, ఆరోగ్య సమస్యలు, సంతానం లేకపోవడం, మనశ్శాంతి, లక్ష్మి శాంతి, విడాకులు, శత్రుభయం, భార్య భర్తల మధ్య గొడవలు రావడం, నమ్మిన వ్యక్తులు దూరం కావడం లేదా మోసం చేయడం.

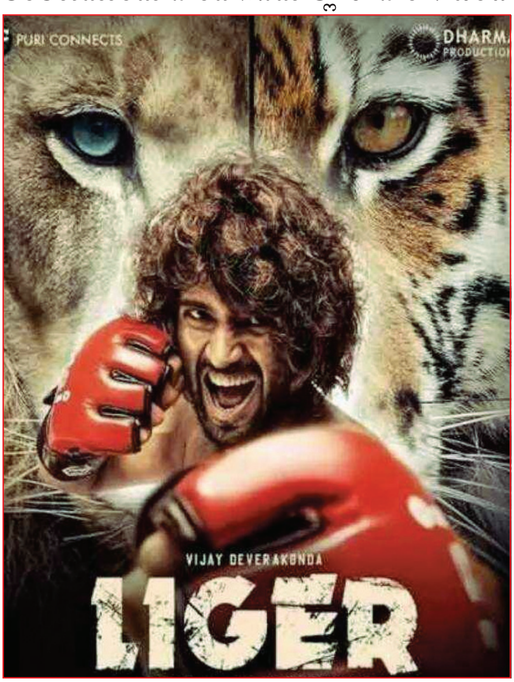
ఎటువంటి సమస్యలకైన 100% పరిష్కారం చేయబడును.

శ్రీ అట్లూరి & జలపతి

కథలు చెప్పొద్దు!

ఒకటో సన్నివేశం

బీహార్ వీధుల్లో విజయ్ దేవరకొండ అడుగు పెట్టగానే అక్కడికి వందలాదిమంది యువతీ యువకులు వచ్చారు. విజయ్‌తో సెల్ఫీలకు ఎగబడ్డారు. ఆ జనాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోవడం విజయ్ దేవరకొండ వంతయింది. వాళ్లకెవరికీ తెలుగు రాదు. అంతకుముందు హిందీ సినిమాల్లో ఈ హీరో నటించ



లేదు. అక్కడినుంచి పంజాబ్ వెళితే అక్కడా అదే సీను రిపీటయింది. ఎక్కడికి వెళ్లినా యూత్ ఎగబడ్డారు విజయ్ దేవరకొండ కోసం. ఇదంతా లైగర్ సినిమా విడుదలకు ముందు.

ప్రచారంలో భాగంగా చేసిన పర్యటనల్లో ఉత్తరాది జనం నుంచి వస్తున్న స్పందన చూసి అర్జున్ రెడ్డి హీరో రెచ్చిపోయారు. 'ఆగ్ లగా దేంగే' అంటూ ఊగిపోయారు. లైగర్ దేశాన్ని ఊపెయ్యడం ఖాయం అని బల్లగుద్ది చెప్పారు హీరో, దర్శకుడు పూరి.

విడుదల అయ్యాక జనం పారిపోయారు ఆ సినిమాని చూడలేక. విజయ్ దేవరకొండకి మైండ్ బ్లాక్ అయింది జనం ఇచ్చిన తీర్పుతో. మరి విజయ్ నిజంగానే తన సినిమాని అంత గుడ్డిగా ఎలా నమ్మాడనే ప్రశ్న వస్తుంది. అసలు సినిమాలో కథే లేదు. లేని కథతో హీరోని పూరి ఎలా ఒప్పించారు? సినిమా

ప్రారంభోత్సవం నాడు పూరి, హీరో చేతిలో 500 పేజీల స్క్రిప్ట్ పట్టుకొని పూజ చేస్తున్న ఫోటో ఆ తర్వాత వైరల్ అయింది. నిజంగా కథని టైపు చేశారా లేకా ఖాళీ పేపర్లతో బైండ్ చేసారా అని జనం ట్రోల్ చేశారు?

ఇప్పుడు అసలు ప్రశ్న: హీరో విజయ్ దేవరకొండకి పూరి కథ చెప్పాడా? విజయ్ స్క్రిప్ట్ చదివాడా?

రెండో సన్నివేశం

చిరంజీవి, రామ్‌చరణ్.... కలిసి నటిస్తే? ఇద్దరూ పూర్తిస్థాయి చిత్రం చేస్తే? బాక్సాఫీస్ బద్దలు అవుతుంది. ఇది ఆచార్య షూటింగ్ సమయంలో ఉన్న అంచనా. అపజయం ఎరుగని దర్శకుడు కొరటాల శివ దర్శకత్వం కాబట్టి అందరూ ధీమాగా అలా చెప్పారు. కట్ చేస్తే... విడుదలైన మొదటిరోజుకే దుకాణం సర్దేసింది సినిమా. చిరంజీవి కెరీర్‌లో మృగరాజు వంటి దారుణమైన పరాజయాలున్నాయి. వాటి చెంత ఇది కూడా చేరింది. కొరటాల శివకి మొదటి ఫ్లాప్.

సినిమా విడుదలైన కొన్నాళ్లకు మెగాస్టార్ ఈ సినిమా ఫలితం గురించి స్పందించారు. "ఆచార్య విషయంలో నా ప్రమేయం ఏమీలేదు. కొరటాల శివని నమ్మి చేశాం. ఆయన పెద్ద దర్శకుడు. ఏది చెప్తే అదే చేశాను." ఇది చిరంజీవి మాట. ఆయన మాటలను బట్టి చూస్తే కొరటాల స్క్రిప్ట్‌ని చిరంజీవి కానీ, రామ్ చరణ్ కానీ పూర్తిగా చదవలేదు. ఆయన 'చెప్పిన నేరేషన్' విన్నారు అంతే.

మూడో సన్నివేశం

కుర్ర హీరో శ్రీవిష్ణుకి మంచి పేరు ఉంది. వైవిధ్యమైన కథలు ఎన్నుకుంటాడు అనే నమ్మకం కుదిరింది ఆయన చేసిన సినిమాలతో. విజయాలు, అపజయాలు పక్కన పెడితే కొత్తదనం ఉంటుంది అతని సినిమాల్లో అనే పేరు వచ్చిన మాట వాస్తవం.

అలాంటి హీరో ఒక సినిమా గురించి తెగ చెప్పినప్పుడు సహజంగానే ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. "ఈ కథ వినగానే ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ దీన్ని చెయ్యాలి. జనం ముందుకు తీసుకెళ్లేందుకు ఎక్కువ కష్టపడాలి. అందుకే, అల్లు అర్జున్‌ని సంప్రదించాం. ఆయన ఈవెంట్‌కి రావడం ఆనందంగా ఉంది," అని అల్లూరి అనే సినిమా గురించి శ్రీవిష్ణు తెగ చెప్పారు.

ఈ సినిమా కథ 'వినగానే' (నోట్ దిస్ పాయింట్ యువరానర్) గురి కుదిరింది అని ఆయన చెప్పడంతో ఎంత గొప్ప కథో అని అందరూ అనుకున్నారు. కానీ థియేటర్లోకి అడుగుపెట్టగానే అర్థమైంది... ఇది సగటు పోలీసోళ్ల చిత్రం అని. అనేక పోలీసు సినిమాల్లో వచ్చిన సన్నివేశాల సమాహారమే తప్ప ఇంకోటి కాదని. శ్రీవిష్ణు కూడా స్క్రిప్ట్ చదవలేదు. డైరెక్టర్ 'నేరేషన్' విన్నాడు.

ఈ మూడు చిత్రాలు ఇటీవల వచ్చినవే మూడింటి ఫలితాలు ఒకటే: ఢమాల్. మూడింటిలోనూ సమస్య ఒకటే. అయితే, ఇది కేవలం ఈ మూడు చిత్రాల సమస్య కాదు. మొత్తం సినిమా పరిశ్రమలో ఉన్న ధోరణికి ప్రతిబింబం.

ఇప్పుడు హీరోలు ఎవరూ పూర్తిగా స్క్రిప్ట్ చదవడం లేదు. దర్శకులు చెప్పే కథలు, లేదా వాళ్లు ఇచ్చే నేరేషన్ విని అదే స్క్రిప్ట్ అనుకుంటున్నారు. స్క్రిప్ట్ పూర్తిగా చదివితే లోపాలు సులువుగా అర్థం అవుతాయి. నేరేషన్‌లో దర్శకుడు మాయ చేస్తాడు. తన కథలోని డొల్లతనాన్ని మరుగున పరుస్తాడు.

ఇస్మార్ట్ శంకర్ హిట్ అయింది కాబట్టి పూరి చెప్పిన సింగిల్ లైన్ ఆర్డర్ (కరీంనగర్ నుంచి ఒక తల్లి, కొడుకు ముంబైకి వెళ్లి ఒక ఆటలో ఛాంపియన్ అయ్యేందుకు కష్టపడతారు. చివర్లో మైక్‌టైసన్‌తో ఫైటింగ్) విని విజయ్ దేవరకొండ రంగంలోకి దిగినట్లు అర్థమైంది. నిజంగా ఆ 500 పేజీల స్క్రిప్ట్ పూర్తిగా చదివితే పూరి రాసింది ఎంత ఘోరంగా ఉందో కొబ్బరికాయ కొట్టకముందే అర్థమయ్యేది.

ఎంతో అనుభవం ఉన్న మెగాస్టార్ చిరంజీవి కూడా స్క్రిప్ట్ ఆసాంతం చదవకపోవడం తప్పే. కొరటాల శివ హిట్ దర్శకుడని 'గుడ్డిగా' ఫాలో కాకుండా మొత్తం స్క్రిప్ట్ చదివితే... చిరంజీవి కొరటాలని అప్పుడే అడిగివారు, "మొదటి ఘట్టం నుంచి తుది ఘట్టం వరకు ఎన్నిసార్లు పాదఘట్టం అంటూ చావగొడుతావయ్యా," అని.

స్క్రిప్ట్‌లు చదవాలి

సరిగ్గా ఇరవై ఏళ్ల క్రితం తెలుగు సినిమా కొత్త మలుపు తీసుకొంది. తేజ, త్రివిక్రమ్, పూరి జగన్నాథ్, వినాయక్, రాజమౌళి, దశరథ్ వంటి దర్శకుల, రచయితల రాకతో తెలుగు చిత్రసీమలో తెలుగువాళ్ల కథల హవా మొదలైంది. అంతకుముందు నిర్మాతలు తమిళ దర్శకుల, తమిళ రచయితలు చెప్పే కథలకు ఫిదా అయి తెలుగు కొత్త రచయితలను, దర్శకులను చిన్నచూపు చేసేవారు. తమిళ చిత్రాల రీమేకులు లేదా తమిళ దర్శకుల, రచయితల కథలకు మాత్రమే రెడ్ కార్పెట్ పరిచేవారు.

ఆ ట్రెండ్‌కి తేజ, త్రివిక్రమ్, పూరి జగన్నాథ్, రాజమౌళి చరమగీతం పలికారు. వాళ్లవైన కథలు, కథనాలతో విజయాలు చూపించారు. దాంతో 2003, 2004 తరువాత తెలుగు చిత్రసీమలో 'అరవ కథలు' తగ్గాయి.

పవన్‌కళ్యాణ్, వెంకటేష్ వంటి ఒకరిద్దరు హీరోలు అప్పటి నుంచి ఇప్పటివరకు 'రీమేక్'లనే ఎక్కువగా నమ్మినా... మిగతావారు మాత్రం తెలుగు టాలెంట్ కే పట్టం కట్టారు. ఇడియట్, అమ్మా నాన్న ఓ తమిళ అమ్మాయి వంటి చిత్రాలతో పూరి జగన్నాథ్ ఒక స్టార్ డైరెక్టర్‌గా వెలిగింది అలాగే. అతడుతో త్రివిక్రమ్ పెద్ద దర్శకుడిగా స్థిరపడింది అప్పుడే. రాజమౌళి సింహాద్రితోనే రాజమార్గం వేసుకున్నారు.

వీరి రాక ముందు తమిళ దర్శకులు, రచయితలు 'కథలు బాగా చెప్పి' నిర్మాతలను బుట్టలో వేసుకొనే పద్ధతి ఉండేది. అప్పటి నిర్మాతల ధోరణిని నిరసిస్తూ నేనింతే సినిమాలో వేణుమాధవ్ పాత్రతో ఒక కామెడీ సీన్ కూడా పెట్టారు పూరి జగన్నాథ్. "కన్నులందు ఒరు జూమ్ బ్యాక్... ఫస్ట్ షాట్... హీరో వారు చెప్పు కుట్టువారు మాదిరి," అంటూ వేణుమాధవ్ చెప్పే సీన్ అది. అప్పటి తమిళ రచయితలకు మనవాళ్లు ఇచ్చే ప్రాధాన్యంపై అది సెటైర్.

అలా తెలుగు సినిమాలో ఎంతో మార్పు తెచ్చిన పూరిలాంటి వాళ్లే ఇప్పుడు 500 పేజీల స్క్రిప్ట్‌లో 5 లైన్ల కథ రాయడం లేదు. నేటి పెద్ద దర్శకులు నేనింతేలో వేణుమాధవ్‌లాగే హీరోలకు నేరేషన్ ఇస్తున్నారు. హీరోలు కూడా స్క్రిప్ట్ చదవడం లేదు... వీళ్లు చెప్పే కథలకు పడిపోతున్నారు. స్క్రిప్ట్‌లో ఉన్నది డొల్ల అని విడుదలయ్యాకగానీ గ్రహించడం లేదు.

నేరేషన్ వినడానికి, స్క్రిప్ట్ ఆసాంతం చదవడానికి చాలా తేడా ఉంది. హాలీవుడ్‌లో స్క్రిప్ట్ రీడింగ్ సెషన్ అని ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. అందులో నటించే వారంతా ఒక దగ్గర చేరి ప్రతీ సన్నివేశం, డైలాగ్ చదువుతారు. చదివినప్పుడు మొదటి సన్నివేశం నుంచి

చివరి సన్నివేశం వరకు ఏమి ఉందబోతుందో, ఎలా తీయబడుతుందో ఒక అవగాహన ఏర్పడుతుంది. అదే నేరేషన్ వింటే, మెయిన్ పాయింట్ వరకు అర్థం అవుతుంది. ప్రతి సన్నివేశం తెలియదు.

రాజమౌళి ప్రతి సినిమా విజయవంతం కావడానికి కారణం 'బౌండ్ స్క్రిప్ట్'తోనే వెళ్తారు రాజమౌళి. చదివేందుకు స్క్రిప్ట్ ఇస్తారు. అలాగే, తాను సొంతంగా ప్రతి సీను నేరేట్ చేస్తారు. 'సెట్‌కి వెళ్లాక రాసుకుందాం లే,' అని పద్ధతి ఉండదు.

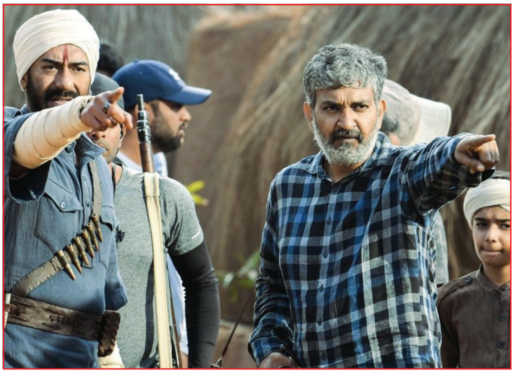
ఓపిక లేని హీరోలు

ప్రస్తుతం ఉన్న చాలామంది యువతరం హీరోలకు తెలుగు చదవడం రాదు. ఇంగ్లీష్ మీడియం చదువులే. అందుకే, వీళ్లు స్క్రిప్ట్‌లు చదవరు. సన్నివేశంలో ఉన్న డైలాగ్‌లు ఇంగ్లీష్ అక్షరాల్లోకి మార్చుకొని చెప్తారు. ఇక తెలుగు చదవడం వచ్చిన హీరోలకు ఓపిక ఉండడం లేదు. "మొత్తం స్క్రిప్ట్ ఏమి చదువుతా మబ్బా... నువ్వు చెప్పెయి వింటా," అని తప్పించుకుంటున్నారు.

ఇటీవల అమీర్ ఖాన్ సినిమాలు ఆడడం లేదు. దానికి కారణాలు వేరు. కానీ అమీర్‌ఖాన్‌లో ఒక మంచి గుణం ఉంది. మొత్తం స్క్రిప్ట్ చదువుతారు. ప్రతి పదం చదువుతారు. డౌట్స్ వచ్చినప్పుడు అడిగి వాటిని సెట్‌కి వెళ్లే ముందే కరెక్ట్ చేయిస్తారు. అలాంటి పద్ధతి మన హీరోలు ఫాలో అవ్వాలి. అప్పుడు కూడా విజయాలు గ్యారెంటీ కాకపోవచ్చు. కానీ, 'చెత్త' సినిమా అన్న పేరు రాదు. ప్రేక్షకులతో థియేటర్లో చూసుకొని షాక్ తినే అవమానం తప్పుతుంది హీరోలకు.

ఒకప్పటి ఫిలిం మేకింగ్ చాలా మారింది. ప్రొఫెషనలిజం వచ్చింది. బౌండెడ్ స్క్రిప్ట్‌లు సిద్ధం చేస్తున్నారు దర్శకులు. ఆ విషయంలో దర్శకులను తప్పు పెట్టాల్సింది లేదు. కానీ, చదివే హీరో, హీరోయిన్లే లేరు. నేరేషన్ ఇవ్వండి అనే సులువైన పద్ధతికి అలవాటు పడ్డారు.

రీమేకులు ఎక్కువగా ఉండడానికి కూడా ఇదే కారణం. రచయితలు, దర్శకులు రాసిన స్క్రిప్టులు



మొత్తం చదివే ఓపికలేని కొందరు హీరోలు ఎందుకొచ్చిన గొడవ అనుకోని తమిళంలో, మలయాళంలో ఏది హిట్ అవుతుందా అని కాచుకొని కూచుంటారు. ఆ వెంటనే రీమేక్ చేస్తారు. రీమేక్ సినిమాలకు స్క్రిప్ట్ చదవాల్సిన, వినాల్సిన అవసరంలేదు. మొబైల్‌లో కూడా సీను టు సీను చూసుకొని సరిగా వస్తుందా లేదా అని పరిశీలించుకోవడమే.

అయితే, కరోనా తర్వాత కాలంలో 'రీమేక్'లు పెద్దగా హిట్ కావడం లేదు. ఇతర భాషల చిత్రాలు అన్నింటిని అందరూ ఓటిటిల్లో చూస్తున్నారు. అందుకే, భీమ్లానాయక్, గాడ్ ఫాదర్ వంటి రీమేకులు ఒక స్థాయి దాటి ఆడలేదు. ఇక ముందుముందు రీమేకులకు గడ్డుకాలం. సో...రీమేక్ రాజాలు కూడా ఒరిజినల్ కథలే చదవాలి.

పాన్ ఇండియా... గ్లోబల్ మార్కెట్... అయినా

ప్రస్తుతం తెలుగు సినిమాల మార్కెట్ పెరిగింది. రాజమౌళి వంటి అగ్ర దర్శకుడి చిత్రాలకే కాదు నిఖిల్ సిద్ధార్థ్ వంటి చిన్న హీరో వరకు అందరికి ఎంతో కొంత పాన్ ఇండియా మార్కెట్ వచ్చింది. తెలుగు సినిమాలను నార్త్ ఇండియన్ ఆడియెన్స్ ఎగబడి చూస్తున్నారు. అన్నీ అనుకున్నట్లు జరిగితే... రాజమౌళి మూవీ ఆర్ఆర్ఆర్ ఆస్కార్ రేసులో కూడా నిలవడం ఖాయం. అప్పుడు ప్రపంచచూపు తెలుగుసినిమాపై ఉంటుంది.

గ్లోబల్ స్థాయికి చేరుకునే విధంగా మనం ఎదిగినా కొన్ని పద్ధతుల్లో మాత్రం ఇంకా 'లోకల్'గానే ఉండిపోయాం. అది మారాలి.

WE ARE LOOKING for FRANCHISEE PARTNERS

CURIE LEARNING
learning with the leader ...

Curie Learning is a leading provider of customized after school learning programs for students Pre-K through high school.

Our Programs:

- K to Grade 7 Advanced Math & English program
- Specialized coaching for Magnet / Gifted and Talented School Entrance
- SAT / PSAT / ACT Specialized Coaching
- Creative English Writing
- Competitive Math Coaching
- S T E M Programs and other Academic Camps

OTHER LOCATIONS

Gainesville - VA	gainesville.va@curielearning.com
Ellicott City - MD	ellicottcity.md@curielearning.com
German Town - MD	germantown.md@curielearning.com
Edison - NJ	edison.nj@curielearning.com
Exton - PA	exton.pa@curielearning.com
Cumming - GA	curie.atlanta@gmail.com
Frisco - TX	frisco.tx@curielearning.com
Troy - MI	troy.mi@curielearning.com
Plymouth - MN	plymouth.mn@curielearning.com
Richmond - VA	richmond.va@curielearning.com
Apex - NC	apexcurie@gmail.com
Sunnyvale - CA	sunnyvale.ca@curielearning.com

To know more about franchisee opportunity write to :

rao@curielearing.com

or call on

703 582 0436 or 703 762 6120

Corporate Centers

HERNDON.VA : herndon.va@curielearning.com
SOUTHRIDING.VA : southriding.va@curielearning.com
ASHBURN.VA : ashburn.va@curielearning.com

www.curielearning.com

One stop solution for your child's academic needs...