# తానా పత్రిక


Telugu Association of North America

❖ Volume - 29 ❖ Issue - 11 ❖ September 2022

# We congratulate

# TANA

## on it's
## Successful completion of
# 22nd National Conference

A real estate investment firm that prides itself on expanding your investment portfolio while standing firm on our commitment to grow with you.

ilan™


*Chowdary 'Charlie' Yalamanchili, President*

www.ilaninvestments.com • charlie.yalamanchili@ilaninvestments.com

(281) 444-1585 Phone • (832) 415-0333 Fax

4420 Cypress Creek Parkway • Houston, TX 77068


EQUAL HOUSING OPPORTUNITY

# TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA

**A 501(c)(3) Certified Nonprofit Organization - Tax ID - 36-3060732**
**26233 Taft RD, Novi, MI 48374**

## ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

Volume-29 Issue-11
September 2022


*Our Mission*

**"To identify and address social, cultural and educational needs of North American Telugu Community in particular and Telugu people in general"**


*Editor*
**Sai Brahmanandam Gorti**
gorthib@gmail.com

*Associate Editor*
**Naveen Vasireddy** (India)
kathanaveen@gmail.com

*President*
**Anjaiah Chowdary Lavu**
(770) 235-2709; president@tana.org

*Executive Vice President*
**Niranjan Srungavarapu**
(248) 342-6872; evp@tana.org

*Immediate Past President*
**Jayasekhar Talluri**
(631) 523-1999; jaytalluri@yahoo.com

*Secretary*
**Sateesh Vemuri**
(925) 989-4536; secretary@tana.org

*Treasurer*
**Ashok Babu Kolla**
(270) 293-0003; treasurer@tana.org

*Joint Secretary*
**Murali Talluri**
(216) 255-7066; mthalluri@gmail.com

*Joint Treasurer*
**Bharath Maddineni**
(678) 772-1681; bmaddine@gmail.com

*Community Services Coordinator*
**Venkata (Raja) Kasukurthi**
(201) 270-8648; vkasukurthi@gmail.com

*Cultural Services Coordinator*
**Sirisha Tunuguntla**
(904) 294-5655; siri.usa15@gmail.com

*Women Services Coordinator*
**Uma Katiki**

*International Coordinator*
**Venkata Hiteshwar Vadlamudi**
hiteshvadlamudi@gmail.com

*Sports Coordinator*
**Shashank Yarlagadda**
6013450543; yshashi8@gmail.com

*Councilor-at-large*
**Lokesh Naidu Konidala**
(972) 853-7462; lokeshnaidu2000@gmail.com

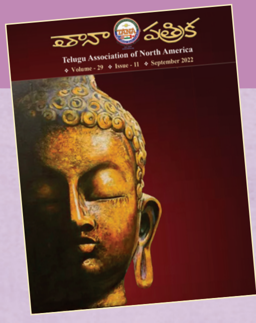
*Chairman, Board of Directors*
**Dr. Hanumaiah Bandla**
(248) 788-9522

*Chairman, Foundation*
**Venkataramana Yarlagadda**
(601) 212-3298

*Regional Coordinators*
**Nagamalleswara Panchumarthi**
Appalachian
**Srinivas Vuyyuru**
Capital
**Sateesh Kommana**
DFW
**Sunil Koganti**
Mid-Atlantic
**Hanumantha Cherukuri**
Midwest
**Pradeep Kumar Gaddam**
New England
**Vamsi Vasireddy**
New Jersey
**Dilipkumar Musunuru**
New York; 5167387994
**Srinivas Gogineni**
North
**Sai Bollineni**
North Central
**Padma Bhogavalli**
North West
**Ram Thota**
Northern CA; (408) 393-6782
**Ravi Vadlamudi**
Ohio Valley
**Sarit Kommineni**
Rocky Mountains
**Kishore Yarlagadda**
South Central
**Venkata Ramana Meesala**
South East
**Ratna Gummadi**
South West; (713) 876-7919
**Prathap Cherukuri**
Southern CA



The opinions expressed in TANA Patrika belong to the individual authors and do not necessarily reflect those of TANA or the Editorial Board.




ముఖచిత్రం
గౌతమ బుద్ధ

TANA Donates 100,000 Meals to Akron Food Bank
16

Meet & Greet with TANA President
22

23వ తానా మహాసభల వేదికను సందర్శించిన తానా నాయకులు
20

TANA & AIA Swadesh 2022
30

అమెరికా స్వాతంత్ర్య సంబరాల్లో తానా
28

నివాళి
కృష్ణంరాజు
60

న్యూయార్క్ తానా పాఠశాల వార్షికోత్సవం
34

## ఇంకా...


Editorial ... 05
TANA President's Message ... 06
TANA Executive Committee ... 08
TANA Regional Coordinators ... 09
TANA Board of Directors ... 10
TANA Foundation ... 11
TANA Foundation Donation Form ... 12
Akron Mayor Proclamation ... 15
కుట్టు మిషన్ల పంపిణీ ... 18
TANA Mid-Atlantic Team Supports Festival of India ... 28
Maha Prasadam at Ganesh Festival ... 37
TANA Northern California Bone Marrow Drive ... 40
తానా ఒహాయో వ్యాలీ 2022 క్రికెట్ టోర్నమెంట్ ... 42
TANA NY Team Conducted Sports ... 44
TANA Chicago Food Drive ... 45
కథ - ముసుగులు - శారదా మురళి ... 46
కవిత - నిశ్శబ్ద గీతం - తెలుగు వెంకటేష్ ... 52
వంశీ ఏవో కొన్ని గుర్తుకొస్తున్నాయి అన్వేషణ-3 ... 53
పాత కొత్తగా! - శ్రీ ఆట్లూరి & జలపతి ... 64
కవిత - ఎండ చెట్టు - రమణజీవి ... 67

# సంపాదకీయం

తానాపత్రిక పాఠకులకీ, అందరికీ వినాయక చవితి, గురు పూజోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

మన సంస్కృతిలో తల్లి, తండ్రి తరువాత స్థానం గురువుదే.

ఆచార్య దేవోభవ - అని సగౌరవంగా స్మరించుకునే రోజు టీచర్స్ డే.

తల్లీ తండ్రీ జన్మనిస్తే, గురువు జీవన గమనానికి బాట వేసి నడిపిస్తాడు. మనకి చదువు చెప్పిన మాష్టార్లని మనం ఎప్పటికీ మరవము. గురుకుల వ్యవస్థ దాటి వచ్చినా, మంచి పాఠాలు నేర్పిన గురువుని మనకి వయసు మీదపడినా సదా తలుచుకుంటూనే వుంటాము. గురువుని మించిన పుస్తకం సృష్టిలో లేదంటాడు మహాత్మా గాంధీ.

ఎన్నో విషయాలు ఎంతోమంది నుండి నేర్చుకుంటాం. పిలిచి ప్రత్యేకంగా కృతజ్ఞతలు చెప్పకపోయినా తల్చుకోవడం మన విధి. ఒక సంస్కారం.

ఇప్పుడు పలు ప్రసార మాధ్యమాలున్నాయి, పలకరించాలన్న చిన్న ఆలోచనుండాలే తప్ప. పండగలు, పబ్బాలు జరుపుకోవడం మించిన సంస్కృతి గురువుని పూజించడం. సోషల్ మీడియా పుణ్యామాని ఒక్క క్లిక్ కొడితే పనై పోయినట్లే. ఒక మెసేజ్ పెడితే చాలు; ఎంతైనా పలకరింపు తియ్యదనం వేరు.

ఈ సంచికలో సినీనటుడు కృష్ణంరాజు సినిమాల పై ప్రత్యేక నివాళి వ్యాసం ప్రచురించాము. ఎప్పటిలాగే కథలూ, కవితలూ, సినిమా వ్యాసాలూ వున్నాయి.

చదివి మీ అభిప్రాయాలు పంచుకోండి.

మరలా వచ్చే నెల కలుద్దాం!

అభినందనలతో...

సాయి బ్రహ్మానందం

**ANJAIAH CHOWDARY LAVU**
***President - 2021-23***

తానాపత్రిక పాఠకులకీ, తానా సభ్యులకీ, కార్యకర్తలకీ అందరికీ వినాయక చవితి, గురు పూజోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

ఇండియాలో పండగల సందడే వేరు. కుటుంబసభ్యులతోనూ, స్నేహితుల తోనూ కలిపి గడిపే ఆ ఉత్సాహమూ, ఆనందమూ వెలకట్టలేనిది. వేల మైళ్ల దూరాన వున్నా మన సంస్కృతినీ, సాంప్రదాయలనీ అమెరికాలో మన పిల్లలకి అందించాల్సిన అవసరం వుంది. తెలుగుభాషతో పాటు ఇవి కూడా వారికి పరిచయం చేయాల్సిన బాధ్యత మనందరి మీదా వుంది. తానా పాఠశాల ఆవిర్భావానికి ప్రధాన కారణం కూడా ఇదే.

కొన్ని వందలమంది పిల్లలు పాల్గొన్న తానా బాలోత్సవం ఘనంగా విజయవంతంగా జరిగింది. ఈసారి బాలోత్సవ వేడుకకి సినిమా రచయిత విజయేద్ర ప్రసాద్ ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసారు. తానా అధ్యక్షుడిగా నేను కూడా పాల్గొనడం సంతోషంగా వుంది.

తానా అట్లాంటా టీమ్, తామా తెలుగు సంఘం-మెట్రో అట్లాంటా- కలిసి చేసిన నేషనల్ పిక్నిక్‌కి ఎంతోమంది విచ్చేసి, ఆ ఈవెంట్‌ని విజయ వంతంగా నిర్వహించారు.

అలాగే మొట్టమొదటిసారిగా తానా క్రికెట్ టోర్నమెంట్ నిర్వహించాము. మొట్టమొదటిసారిగా సుమారుగా వంద టీములు వివిధ రీజియన్స్‌లో

పాల్గొన్నారు. అలాగే ఉమెన్స్ త్రో బాల్ టోర్నమెంట్ కూడా విజయవంతంగా నిర్వహించారు. ఇది తానా క్రీడా విభాగంలో పెద్ద మలుపు.

తానా ప్రపంచ సాహిత్యవేదిక ఆధ్వర్యంలో సెప్టెంబరు తొమ్మిదిన తెలంగాణ భాషా దినోత్సవం ఘనంగా జరుపుకున్నాము.

ఈ నెలలో వచ్చే సంవత్సరానికి పాఠశాల తరగతులు మొదలయ్యాయి. ఎంతో మంది విద్యార్థులు పాఠశాలలో నమోదు చేసుకున్నారు. తానా పాఠశాల వార్షికోత్సవం కూడా జరిగింది.

తెలుగు సాంస్కృతిక సిరులు పేరున ప్రతీ నెలా రెండవ వారం జరిగే కార్యక్రమంలో రాజన్న సిరిసిల్లా వారి ఆధ్వర్యంలో తెలంగాణా ఒగ్గు కథ ప్రదర్శన ఘనంగా జరిగింది.

ఇంకా తానా ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో కేన్సర్ క్యాంపులు నిర్వహించారు. వీటితోపాటు ఐ క్యాంపులు కూడా జరిగాయి.

తాన **AIA** ఆధ్వర్యంలో భారతదేశం 75వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ వేడుకులు న్యూయార్క్ టైం స్క్వేర్‌లో ఘనంగా నిర్వహించాము.

వినాయక చవితి సందర్భంగా **Eco friendly Ganesha** విగ్రహంతో విజయోత్సవాలు నిర్వహించారు.

వచ్చే ఏడాది జూలై నెలలో ఫిలడెల్ఫియాలో జరగబోయే 23వ తానా మహాసభల కోసం ఏర్పాటుచేసిన సమావేశంలో అనేకమంది తానా సభ్యులు పాల్గొన్నారు. ఈ 23వ తానా మహాసభల నిర్వహణ రవి పొట్లూరి సమన్వయం చేస్తారు.

ఇవి కాకుండా ఇంకా ఎన్నో కార్యక్రమాలు జరిగాయి. వాటి వివరాలన్నీ ఈ పత్రికలో వున్నాయి.

మరిన్ని విశేషాలతో మరలా వచ్చే నెలలో కలుద్దాం.

మీ

**అంజయ్య చౌదరి లావు**

# TANA EXECUTIVE COMMITTEE - 2021-2023

**Anjaiah Chowdary Lavu**
*President*

**Niranjan Srungavarapu**
*Executive Vice President*

**Jayasekhar Talluri**
*Past President*

**Sateesh Kumar Vemuri**
*Secretary*

**Ashok Babu Kolla**
*Treasurer*

**Murali Talluri**
*Joint Secretary*

**Bharath Maddineni**
*Joint Treasurer*

**Venkata (Raja) Kasukurthi**
*Community Service Coordinator*

**Sirisha Tunuguntla**
*Cultural Service Coordinator*

**Uma Katiki**
*Women Services Coordinator*

**Lokesh Naidu Konidala**
*Councilor-at-Large*

**Venkata Hiteshwar Vadlamudi**
*International Coordinator*

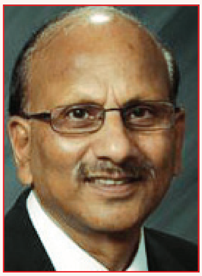
**Shashank Yarlagadda**
*Sports Coordinator*

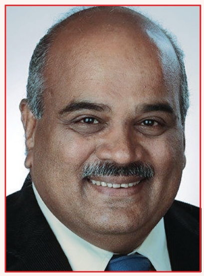
**Tagore Mallineni**
*Media Coordinator*

**Srinivas Kukatla**
*Event Coordinator*

**Srinivas Yalavarthy**
*Membership Benefits Coordinator*

**Suresh Kakarla**
*Team Square Chair*


**Dr. Hanumaiah Bandla**
*Chairman*
*Board of Directors*


**Venkataramana Yarlagadda**
*Ex-Officio Member*
*Chairman, TANA Foundation*

# REGIONAL COORDINATORS

**Nagamalleswara Panchumarthi**
*Appalachian*

**Srinivas Vuyyuru**
*Capital*

**Sateesh Kommana**
*DFW*

**Sunil Koganti**
*Mid-Atlantic*

**Hanumantha Cherukuri**
*Midwest*

**Pradeep Kumar Gaddam**
*New England*

**Vamsi Vasireddy**
*New Jersey*

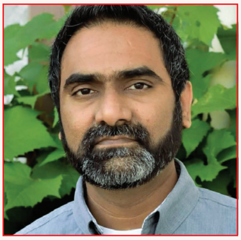
**Dilipkumar Musunuru**
*New York*

**Srinivas Gogineni**
*North*

**Sai Bollineni**
*North Central*

**Padma Bhogavalli**
*North West*

**Ram Thota**
*Northern California*



**Ravichandra Vadlamudi**
*Ohio Valley*

**Sarit Kommineni**
*Rocky Mountains*

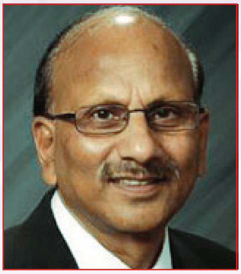
**Venkata Ramana Meesala**
*South East*

**Kishore Yarlagadda**
*South Central*

**Ratna Prasad Gummadi**
*South West*

**Prathap Cherukuri**
*Southern California*

# TANA BOARD OF DIRECTORS - 2021-2023



**Dr. Hanumaiah Bandla**
*Chairman*

**Dr. Nagendra Srinivas Kodali**
*Secretary*

**Lakshmi Devineni**
*Treasurer*

**Janardhan Nimmalapudi**
*Director (Non-Donor)*

**Srinivas Lavu**
*Director*

**Dr. Chowdary Jampala**
*Director*

**Murali Vennam**
*Director*

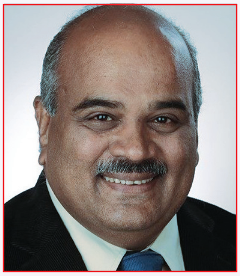
**Anjaiah Chowdary Lavu**
*Ex Officio Member*
*President, EC*

**Niranjan Srungavarapu**
*Ex Officio Member*
*Executive Vice President, EC*

**Jayasekhar Talluri**
*Ex Officio Member*
*Past President*

**Sateesh Kumar Vemuri**
*Ex-Officio Member*
*Secretary, EC*

**Ashok Babu Kolla**
*Ex-Officio Member*
*Treasurer, EC*

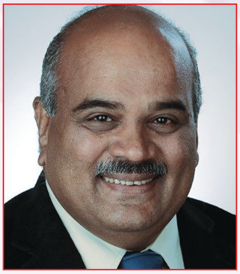


**Venkataramana Yarlagadda**
*Ex Officio Member*
*Chairman, TANA Foundation*

**Sasikanth Vallepalli**
*Ex Officio Member*
*Secretary, TANA Foundation*

**Srikanth Polavarapu**
*Ex-Officio Member*
*Treasurer, TANA Foundation*

# TANA FOUNDATION 2021-2023



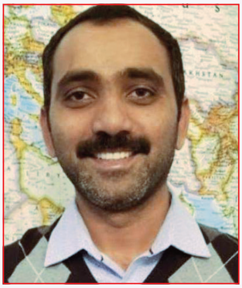
**Venkataramana Yarlagadda**
*Chairman*

**Sasikanth Vallepalli**
*Secretary*

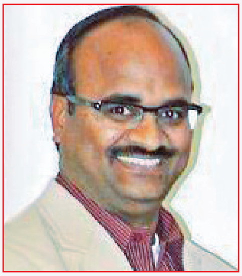
**Srikanth Polavarapu**
*Treasurer*

**Ramakanth Koya**
*Trustee*

**Ravi Samineni**
*Trustee*



**Viswanath Nayunipati**
*Trustee*



**Suresh Puttagunta**
*Trustee*

**Srinivas Chand Gorrepati**
*Trustee*

**Kiran Gogineni**
*Trustee - Non Donor*

**Purushotham C Gude**
*Trustee - Non Donor*

**Vinay Maddineni**
*Trustee - Non Donor*

**Srinivas Oruganti**
*Trustee - Non Donor*

**Sumanth Ramsetti**
*Trustee*

**Vidyadhar Garapati**
*Trustee - Donor*

**Anjaiah Chowdary Lavu**
*Ex-Officio Member*
*President*

# TANA FOUNDATION

*Division of Telugu Association of North America (TANA)*
*A not-for profit organization, Tax ID 36-3060732*

***To Donate or pledge please visit www.tana.org/donate or www.tanafoundation.org/donation or mail this form***

***We make a living by what we get; we make a life by what we give.***

## TANA FOUNDATION DONATION FORM

Name (First, Last): ____________________________________________

Address: ____________________________________________

Email Address:______________________________ Phone:______________________

I would like to sponsor the following:

- Orphanages: US$__________
- Vaaradhi US$__________
- Scholarships ($250 each): US$__________
- Eye Camp ($600)
  (Requires filling the sponsorship form on the web): US$__________
- Cancer Camp ($1500 each): US$__________
- Cleft Lip Surgeries ($250 each): US$__________
- Libraries ($500 each): US$__________
- Other (Specify) ______________________ US$__________

Frequency (Check one) : ☐ One time ☐ Monthly ☐ Yearly

Check Number: ____________________ (Payable to TANA Foundation)

Credit Card Number: ____________________________________________

Billing Address: ____________________________________________

CV Code: ________________

*Please mail the completed form to:*

**TANA Foundation**
**Treasurer**
26233 Taft Road,
Novi, MI 48374.

***For any questions or comments, please send an email to jaytalluri@gmail.com***

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

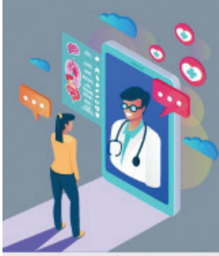
TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA

# TELEHEALTH PLATFORM

## BY BOARD CERTIFIED EXPERT DOCTORS

**CONNECTING PATIENTS WITH DOCTORS ANYWHERE IN THE WORLD**

**EVERY SUNDAY**
**9:00 AM to 11 AM EST || 7:30 PM to 9:30 PM IST**



## Services Available:

- Family Medicine
- Internal Medicine
- Cardiology
- Orthopedics
- Pediatrics
- Psychologist
- Critical Care / Neurocritical Care / Sleep Medicine

Register yourself and join the Zoom call to get advice from expert doctors from USA, UK, INDIA etc.

**Registration Link:**
**www.eglobaldoctors.com**

eGlobalDoctors
Care for better life

## ANJAIAH CHOWDARY LAVU, President

**RAJA KASUKARTHI**
Community Services Coordinator

**BHARATH MADDINENI**
Joint Treasurer

**HITESH VADLAMUDI**
International Coordinator

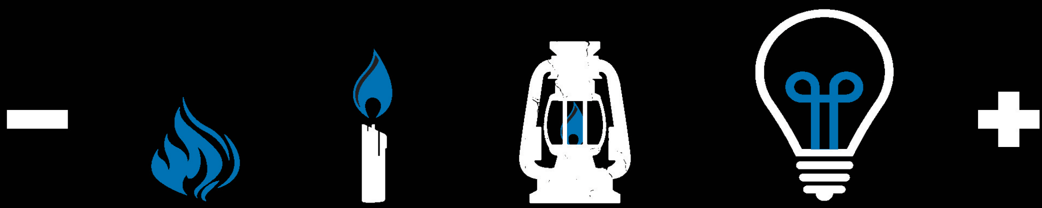
**VENKAT MEESALA**
SouthEast Regional Coordinator

**SASHIDHAR JASTY**
TANA Cares Chair

**NAGESH DODDAKA**
Visitor Insurance & Medical Services Chair

www.digitaltimes.co

# What's Next For You?



**Leverage Our Digital Marketing Expertise for Your Business Evolution With The times**

- Content Marketing
- Position 0 & Next Gen SEO
- Lead Gen to Door Knocks
- E-commerce Multiplication

Google Partner
facebook for business
Microsoft Gold Partner
DIGITAL TIMES

Encinitas, USA; Hyderabad & Bangalore, India | hello@digitaltimes.co
**+91 98480 16666 +1 424-253-0800**

# *Akron Mayor proclamates Telugu Association of North America with Special Recognition to Ashok Kolla Day*

*Ashok Kolla, Treasurer for TANA has been very active in North America supporting community with several activities like Team Square, Backpack, food banks, scholarships and several others. Since 2017, Ashok is personally donating 100,000 meals with support from TANA and TANA Foundation. So far 500,000 meals is donated just to Akron Food Bank. In recognition to Ashok services to the community, Akron Mayor declared August 26 as Telugu Association of North America with Special Recognition to Ashok Kolla Day.*

ALL-AMERICA CITY AKRON 1981 1995 2008

DANIEL HORRIGAN, MAYOR

## *Proclamation*

*To The People of Akron:*

*Whereas:* The mission of the Telugu Association of North American (TANA) is to identify and address the social, cultural, and educational needs of the North American Telugu community and Telugu people in general. TANA aims to perpetuate, integrate, and assimilate the cultural heritage of the Telugu-speaking people into the mainstream of North America. They take on many projects that serve the Telugu community, including bone marrow drives, backpack programs, and promote culture and heritage from Andhra Pradesh, India. Feeding the hungry and giving back to the community is the main goal of TANA by helping people from the United States, and by doing so, gain more respect for their contributions to those in need; and

*Whereas:* The TANA Foundation is a perpetual autonomous body of TANA. The mission of the Foundation is to improve the quality of life of all people in need in North America and Andhra Pradesh. They organize free cancer screening programs, cardiac camps, cataract surgeries, cleft lip surgeries, and more in the rural areas of India for the well-being of the community; and

*Whereas:* TANA Team Square has become the number one resource for Telugu people in North America. Not a week passes by without the Team Square volunteers assisting a fellow Telugu person in an emergency situation. Every family in the Telugu speaking states of India depends on TANA Team Square during unknown circumstances; and

*Whereas:* For an entire year during the COVID-19 pandemic, TANA and volunteer Ashok Kolla provided free meals for 100 first responders in Northeast Ohio. They also arranged free Covid test centers, Covid vaccine drives, Covid test kits, and provided free PPE kits; and

*Whereas:* To date, TANA has donated 500,000 meals to the Akron-Canton Regional Food Bank. In addition to donating to the Food Bank, TANA and Ashok Kolla have donated additional meals to local people in need.

*Now, Therefore:* I, Daniel Horrigan, Mayor of the City of Akron, Ohio, do hereby proclaim Friday, August 26, 2022, as:

**"Telugu Association of North America with special recognition to Ashok Kolla Day"**

in the City of Akron and thank them for their on-going generosity to the Telugu community and the citizens of Akron.

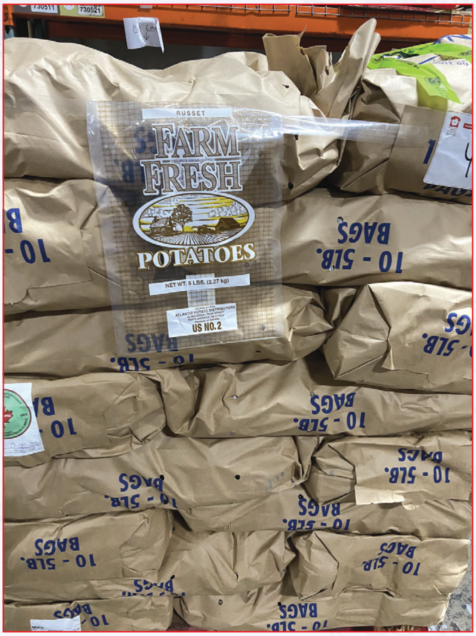
*In Witness Whereof:* I have hereunto set my hand and caused the Seal of the City of Akron to be affixed hereto this 26th day of August 2022.

*Mayor*
*City of Akron*

# TANA Donates 100,000 meals to Akron Canton Regional Food Bank

Akron Canton Regional Food Bank is one of the largest food bank in the country that runs around 85 different volunteer programs to help the low income families. Ashok Kolla, Treasurer for TANA has donated 100,000 meals to feed the needy people in Greater Cleveland area. Dan Flowers, CEO of Akron Canton Regional Food Bank thanked TANA and TANA Foundation for continuously feeding the hunger and he stated they wouldn't be successfully operating without the support from organizations like TANA. Durga, Rama Rao Panguluri, Mahesh Addagadda, Venkat Matta, Vishu Dakappagari attended the event.

48 BARS
NATURE VALLEY
CRUNCHY
NUTRI GRAIN
QUAKER
mini muffins
NATURE VALLEY
49 POUCHES
CRUNCHY
Chewy Dipped
Chewy Dipped


RUSSET
FARM FRESH
POTATOES
US NO.2
10 - 5LB. BAGS

SPRING VALLEY FARMS
GRANT, MICHIGAN 49327
PRODUCE OF U.S.A.
D

# కుట్టు మిషన్ల పంపిణీ

## తానా ఆదరణ

తానా ఫౌండేషన్ ద్వారా కాకుమాను గ్రామంలోని పేద మహిళలకు 1,26,000 రూపాయల విలువ గల 16 కుట్టుమిషన్లు శ్రీమతి ఉప్పుటూరు సీతామహాలక్ష్మి చేతుల మీదగా అందజేయడం జరిగింది. ఈ సహాయ సహకారాలు అందించిన తానా ఫౌండేషన్ అధ్యక్షులు లావు అంజయ్య చౌదరి, చైర్మన్ శ్రీ యార్లగడ్డ వెంకట రమణ, ప్రాజెక్ట్ కోఆర్డినేటర్ సామినేని రవి, ఉప్పుటూరి రామ్ చౌదరిలకు ధన్యవాదాలు.

WWW.TECHINSURANCEINC.COM

# YOUR EMPLOYEES HEALTH OUR PROMISE

HEALTH INSURANCE FOR IT COMPANIES

BUSINESS INSURANCE

VISITORS INSURANCE

MURALI TALLURI
FOUNDER
+1 (512) 917 - 8686
murali@techinsuranceinc.com

TECH INSURANCE AGENCY
EMPLOYEE BENEFITS & BUSINESS INSURANCE

(512) 917-8686
Fax:1-512-829-3488

Contact us:3000 Polar Ln, Unit#802
Cedar Park ,TX,78613

# 23వ తానా మహాసభల ఫిలడెల్ఫియా వేదికను సందర్శించిన తానా నాయకులు

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘం (తానా) 23వ మహాసభల వేదిక ఫిలడెల్ఫియా నగరంలోని పెన్సిల్వేనియా కన్వెన్షన్ సెంటర్‌ను తానా నాయకత్వం, కమిటీ సభ్యులు శుక్రవారం ఆగష్టు 5 నాడు సందర్శించారు. తానా అధ్యక్షులు అంజయ్య చౌదరి, మహాసభల సమన్వయకర్త పొట్లూరి రవి నాయకత్వం లోని తానా బృందం కన్వెన్షన్ సెంటర్ ప్రతినిధులు రస్సెల్ క్రైస్, ఆంథోనీ నెల్సన్‌తో పలు విషయాలపై మాట్లాడారు.

సమావేశం తర్వాత మహాసభలు జరిగే కన్వెన్షన్ సెంటర్‌ను తానా నాయకులు సందర్శించారు. కన్వెన్షన్ సెంటర్‌లో ఉన్న సదుపాయాలు, సౌకర్యాలను తెలుసుకున్నారు. అమెరికా తూర్పుతీరంలో (ఈస్ట్‌కోస్ట్)లో అన్ని సౌకర్యాలతో అందరికీ అందుబాటులో ఉన్న పెన్సిల్వేనియా కన్వెన్షన్ సెంటర్‌లో జులై 7 నుండి 9 వరకు నిర్వహించే 23వ తానా మహాసభలని తానా నాయకత్వం, స్థానిక తెలుగు ప్రజలు, దాతల సహకారంతో అంగరంగ వైభవంగా నిర్వహించడానికి ప్రణాళికాబద్ధంగా ముందుకు వెళుతున్నామని తానా అధ్యక్షుడు అంజయ్య చౌదరి లావు తెలిపారు.

తానా మహాసభల కో-ఆర్డినేటర్ పొట్లూరి రవి పెన్సిల్వేనియా కన్వెన్షన్ సెంటర్‌లో ఉన్న ఏర్పాట్లను తానా నాయకుల బృందానికి వివరించారు. కార్యక్రమానికి హాజరైన తానా ప్రతినిధులకు తానా మిడ్ అట్లాంటిక్ రీజనల్ కో-ఆర్డినేటర్ సునీల్ కోగంటి ధన్యవాదాలు తెలిపారు.

తానా మాజీ అధ్యక్షుడు తాళ్లూరి జయశేఖర్, తానా బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్లు శ్రీనివాస్ లావు, లక్ష్మీ దేవినేని, జనార్ధన్ నిమ్మలపూడి తానా కమ్యూనిటీ సర్వీస్ కో-ఆర్డినేటర్ రాజా కసుకుర్తి, తానా ఫౌండేషన్ ట్రస్టీలు విద్యాధర్ గారపాటి, శ్రీనివాస్ ఓరుగంటి, తానా న్యూజెర్సీ రీజినల్ కో-ఆర్డినేటర్ వంశీ వాసిరెడ్డి, టిటిఎ ఉపాధ్యక్షులు, సురేష్ రెడ్డి వెంకన్నగారి, తానా నాయకులు హరీష్ కోయ, రవి మందలపు, సతీష్ తుమ్మల, శ్రీ అట్లూరి, శ్రీ చౌదరి, స్వాతి అట్లూరి, రాహుల్ ఎర్రా, హరి మోటుపల్లి, వెంకట్ చిమ్మిలి, శశిధర్ జాస్తి, లక్ష్మి అద్దంకి, శ్రీలక్ష్మి కులకర్ణి, వెంకట్ సింగు, వెంకట్ ధనియాల, శ్రీనివాస్ భరతవరపు, శ్రీనివాస్ కాశీమహంతు, హరనాథ్ దొడ్డపనేని, నాయుడు మోటుపల్లి, గుంటూరు మాజీ జడ్పీ చైర్మన్ పాతూరి నాగభూషణం తదితరులు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

# Meet & Greet with TANA President

Telugu Association of North America Mid-Atlantic team successfully organized the 'Meet & Greet with TANA President' program on Saturday, August 20th at James R. Mossie Banquet Hall, Oaks, Pennsylvania.

As TANA is getting ready for its 23rd biennial convention at Pennsylvania Convention Center, Philadelphia, from July 7th to 9th 2023, the TANA Mid-Atlantic team hosted a banquet dinner to bring the commu-nity together and seek support from the community leaders and volunteers. The attendees were very excited and interacted with the TANA President and the team to explore more about the TANA services and expressed their interest in supporting the TANA initiatives. The dedicated Philadelphia TANA Team- Ravi Potluri, Sunil Koganti, Satish Tummala, Phani Kantheti, Ranjith Mamidi, Prasad Krothapalli, Suresh Yalamanchi, Koti Yaganti, Mohan Malla, Gopi Vagvala, Johnmark, Rajeswari Kodali, Rama Muddana, Sambaiah Kotapati, etc worked hard to make this event a grand success.

TANA President Mr. Anjaiah Chowdary Lavu attended as Chief Guest and gave a captivating speech explaining the activities of TANA and requested the community to join hands to host the 23rd TANA Convention which will be held from July 7th-9th, 2023 at Pennsylvania Convention Center. TANA held its 13th TANA conference in Philadelphia and after 22 years, the TANA conference is coming to Philadelphia. On this occasion, the TANA Mid-Atlantic team honored the community leaders who worked at the 13th TANA conference, Harnath Doddapeneni, Saroja Sagaram, Madan Inaganti, Sudhakar Pavuluri, Syambabu Veluvolu, etc.

This event was coordinated by Mr. Ravi Potluri, TANA Conference Coordinator, and TANA Mid-Atlantic Regional Coordinator

Sunil Koganti. Aparna Vagvala anchored the event and did a fabulous job. The program was started by Satish Tummala followed by a lamp lighting ceremony by TANA President Anjaiah Chowdary Lavu. The classical dance performances by very talented students from Guru Swathi Gundapuneedi's dance school Siddhendra Kuchipudi Art Academy received thunderous applause from the audience. Reverse Gear Guruswami entertained the audience with dialogues and parody songs and the audience's enthusiasm was palpable during the show.

Along with TANA President, other TANA leaders who attended the event are – Janardhan Nimmalapudi (Board of Directors), Raja Kasukurthi (Community Services Coordinator), Srinivas Oruganti (Foundation Trustee), Dilip Musunuru (New York Regional Coordinator), Nagaraju Nalajula (Patasala Chairman), Kiran Kothapalli (Team Square Co-chair), Sri

Atluri, Satish Chundru (Libraries Project Coordinator), City Coordinators Mohan Malla and Lakshman Parvataneni, Srilakshmi Kulkarni, Venkat Singu, Srinivas Kota, Subba Muppa, Samba Nimmagadda, Rama Muddana, Rao Yalamanchili, Laksmi Addanki, Hari Motupalli, Paparao Undavalli, Sree Chowdary, Ravi Chikkala, etc.

The representatives of the various organizations - ATA, TTA, NATA, NATS, TAGDV, PTA, TFAS, TASJ, HTA, NJTA, DATA- Mujeebur Rehman, Suresh Reddy Venkannagari, Srinivas Kasimahanthu, Madhava Reddy Mosarla, Sarma Saripalli, Srinivas Bharathavarapu, Sudhakar Turaga, Lakshmi Narasimha Reddy Konda, Prasad Kunarapu, Kiran Guduru, Ramana Kumar Rakothu, Ramana Kotha were called on to the dais and recognized by TANA team. All the organizations extended their support to 23rd TANA Conference.

A delicious dinner was served by Deccan Spice Restaurant, Murthy Nuthanapati and Ramana Rakothu coordinated the audio system. TANA President Anjaiah Chowdary Lavu thanked the Mid-Atlantic team for the support and hard work. The audience appreciated TANA's efforts in bringing the program to its execution and for its contributions to the community.

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
Telugu Association of North America
Telugu Association of North America
ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
© sri@luri

Telugu Association of North America
Telugu Association of North America
ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
TANA
Our Youth are Our Heritage
Est. 1977
www.tana.org

Telugu Association of North America

Telugu Association of North America
23వ తానా మహాసభలు
23rd TANA CONFERENCE

Telugu Association of North America
23వ తానా మహాసభలు
23rd TANA CONFERENCE

# FIA HOME FOODS™®

we love food

*It all started with the passion for food and a simple idea. Within each individual home is a unique tradition and way of cooking, using age-old ingredients and recipes passed down to generations with love and care. We gathered a team of inspirational women to share and create their own recipes to bring back those nostalgic flavours to you.*

*Our idea is to deliver this love and care to your homes, in the form of our mouth-watering and remarkably fresh range of sweets, savouries and pickles. Just one taste will take you back to your sweet childhood memories and that's our guarantee!*

Foodies In Andhra #Luv Fia

TO ORDER FROM OUR EXQUISITE HANDMADE RANGE OF FOOD VARITIES
PLEASE VISIT OUR WEBSITE

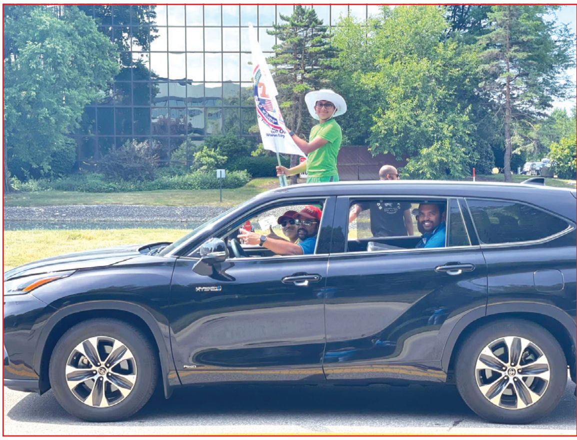
www.fiahomefoods.com

# అమెరికా స్వాతంత్ర్య సంబరాల్లో తానా

జులై 4వ తేదీన ఓహియో రాష్ట్రం, డబ్లిన్ నగరంలో జరిగిన అమెరికా స్వాతంత్ర్య సంబరాల్లో తానా, తానా ఫౌండేషన్ పాల్గొని భారతీయ కట్టు, బొట్టు, సాంప్రదాయాలను సందర్శకులకు పరిచయం చేసి ఆహ్లాదపరిచారు.

సాయి ఆర్ట్స్ అకాడమి వారి ఆధ్వర్యంలో ప్రదర్శన చేసిన తానా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు అందరిని ఆకర్షించాయి.

తానా ఫౌండేషన్ ట్రస్టీ రవి సామినేని , శివ చావా, వేణు చావా, శ్రీకాంత్ మునగాల, రాం కాసర్ల, కాళీ ప్రసాద్ మావులేటి ఆద్యంతం ఈ కార్యక్రమాన్ని సమన్వయ పరిచారు.



# TANA & AIA Swades 2022

## *The 75th Indian Independence Day Celebrations in Milpitas, California*

TANA & AIA Swades 2022, the 75th Indian Independence Day Celebrations in Milpitas, California was a blockbuster success.

As part of India's 75 Years of Independence 'Azadi Ka Amrit Mahotsav', TANA joined hands with AIA and in association with Consulate General of India, San Francisco,celebrated Swades 2022 in Milpitas City, California on Saturday 13th August 2022.

The grand Indian Independence Day event that witnessed more than 10 thousand attendees had Super Star Kamal Haasan as Chief Guest, Consul General

Dr. T.V. Nagendra Prasad as Special Guest, Vidya Vox, the youtube sensation, as Star Live Musical Performer and several local officials & Dignitaries joining festivities as guests.

TANA team and volunteers led by TANA Northern California RR, Ram Thota representing Telugu Community and both the Telugu states of Andhra Pradesh & Telangana, participated in the flag hoisting ceremony and the grand Indian parade.

TANA President, Anjaiah Chowdhary Lavu congratulated Northern California TANA team for the grand successful Independence Day Event and

TANA RR, Northern California, Ram Thota & TANA Secretary Sateesh Vemuri, thanked AIA team, TANA Leadership and TANA volunteers for their extended support in making this swades 2022 event a grand success.

SECURITY

Independence Day Celebrations
Swades
India
SECURITY

# TANA Mid-Atlantic Team Supports Festival of India

TANA Mid-Atlantic (Philly) team partnered with the Council of Indian Organizations in Greater Philadelphia (CIO) and participated in the 75 Years of Indian Independence Day 'Festival of India' celebrations at Penn's Landing on August 20th, 2022.

CIO team richly felicitated President Shri Anjaiah Chowdary Lavu and TANA 2023 Conference Coordinator Shri Ravi Potluri. TANA President thanked CIO Board Members and spoke about TANA's vision and various charity activities. He invited the Indian diaspora and Telugu community to join the TANA 2023 Conference to be held from July 7th- 9th, 2023 at Pennsylvania Convention Center.

The event was attended by Raja Kasukurthi (Community Services Coordinator), Nagaraju Nalajula (Paatasala Chair), Sri Atluri (Media Coordinator), Jagadish Anumula, Hari Motupalli, Ramana Duggi Reddy and Sudheer Narepalapu. The team set up a vendor stall to promote about TANA organization and the 2023 TANA Biennial Conference and was supported by Ranjit Mamidi and Harshitha Kodali.

PECO
MULTICULTURAL

Telugu Association of North America
ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
23వ తానా మహాసభలు
జూలై 7th to 9th, 2023
పెన్సిల్వేనియా కన్వెన్షన్ సెంటర్, ఫిలడెల్ఫియా.

# ఉల్లాసంగా... ఉత్సాహంగా...
# న్యూయార్క్ 'తానా పాఠశాల' వార్షికోత్సవం

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘం 'తానా' ఆధ్వర్యంలో నిర్వహిస్తున్న 'తానా పాఠశాల' న్యూయార్క్ నగర విభాగం 'పాఠశాల వార్షికోత్సవం' ఆదివారం మే 26వ తేదీ సంకెన్ మెడో పార్కులో ఘనంగా జరిగింది. దాదాపు 100 మంది పిల్లలు, తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు, ఆహుతులు పాల్గొన్న ఈ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమం ఆద్యంతం ఆహ్లాదకరంగా, కోలాహలంగా, ఉల్లాసంగా సాగింది. తానా సంస్థ న్యూయార్క్ RVP దిలీప్ కుమార్ ముసునూరు, పాఠశాల న్యూయార్క్ నగర ప్రధాన నిర్వాహకురాలు, ఉపాధ్యాయులు కృష్ణవేణి కొండ మడుగుల, హేమలత బొర్రా, లాస్యరెడ్డి మరద, రమ్యప్రభ బొందలపాటి నిర్వహణలో సాగిన కార్యక్రమం విజయవంతంగా జరిగింది.

ఈ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమానికి 'తానా' సంస్థ అధ్యక్షులు అంజయ్య చౌదరి లావు పిల్లలకు, ఉపాధ్యాయులకు అభినందనలు, శుభాకాంక్షలు తెలియజేసారు. తానా పాఠశాల అధ్యక్షులు నాగరాజు నలజుల, తానా సంస్థ మాజీ అధ్యక్షులు జయశేఖర్ తాళ్లూరి పాఠశాల నిర్వాహకులకు ప్రత్యేక అభినందనల సందేశాన్ని పంపించారు. ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న తానా సంస్థ సీనియర్ నాయకులు, తెలుగు భాషా ప్రేమికులు పోలవరపు రాఘవరావు, తిపిర్నేని తిరుమల రావు, తానా సంస్థ ట్రస్టీ మెంబరు సుమంత్ రాంశెట్టి, తానా తెలుగు బాషా ప్రచార కమిటీ ఉపాధ్యక్షులు హరిశంకర్ పాల్గొని ప్రసంగించారు. పిల్లలకు ప్రశంసా పత్రాలు అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడుతూ పాఠశాల విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్న తానా సంస్థ నాయకత్వాన్ని అభినందిస్తూ పిల్లలకు తెలుగుభాషను నేర్పించడంలో తానా సంస్థ చేస్తున్న కృషిని కొనియాడారు. అలాగే తెలుగుభాషాభివృద్ధికై పాఠశాల ఉపాధ్యాయులు చేస్తున్న నిస్వార్థ సేవను అభినందించారు. ముఖ్యంగా పాఠశాలలో పిల్లలను చేర్పించి తెలుగుబాషను భావితరాలకు అందించడానికి ప్రోత్సహిస్తున్న తల్లిదండ్రులకు కృతజ్ఞతలు తెలియచేసారు. పాఠశాలలో ఉత్తీర్ణత పొందిన బాలలకు బహుమతులు, ప్రశంసాపత్రాలు అందజేశారు.

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA
TANA

TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA
OUR MISSION: TO IDENTIFY AND ADDRESS SOCIAL, CULTURAL AND EDUCATIONAL NEEDS OF NORTH AMERICAN TELUGU COMMUNITY IN PARTICULAR AND TELUGU PEOPLE IN GENERAL
Paatasala Inc, A 501(C)(3) Certified, Non profit Organization
TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA
OUR MISSION: TO IDENTIFY AND ADDRESS SOCIAL, CULTURAL AND EDUCATIONAL NEEDS OF NORTH AMERICAN TELUGU COMMUNITY IN PARTICULAR AND TELUGU PEOPLE IN GENERAL
స్వాగతం - సుస్వాగతం

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

ఈ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమంలో ఉపాధ్యాయులు నిర్వహించిన వివిధ పోటీలలో పాల్గొన్న పిల్లలు పలు బహుమతులను గెలుచుకున్నారు. అలాగే తెలుగు పద్యాలు, శ్లోకాలు చదివి ఆహుతులని అలరించారు. వందేమాతర గీతం, జనగణమన గీతం ఆలపించి ఉత్తేజపరిచారు. ఈ సందర్భంగా తానా పాఠశాల ఆహ్వానాన్ని అందుకుని విచ్చేసిన టి.ఎల్.సి.ఏ అధ్యక్షులు జయప్రకాష్ ఇంజపురి, ఉపాధ్యక్షులు నెహ్రు కటారు ప్రసంగించి పాఠశాల ఉపాధ్యాయులను పిల్లలను అభినందించి బహుమతులు, ప్రశంశా పత్రాలు అందచేసారు.

చివరగా న్యూయార్క్ RVP దిలీప్ కుమార్ ముసునూరు మాట్లాడుతూ ఈ కార్యక్రమానికి సహకరించిన తానా నాయకత్వానికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తూ పాల్గొన్న వారందరికి అభినందనలు తెలియజేసారు. అలాగే కార్యక్రమ విజయవంతానికి సహకరించిన నారాయణరెడ్డి బొందలపాటి, సునీల్ చల్లగుల్ల, కలీం, రజిత కల్లూరి, అట్లూరి లావణ్య, వల్లూరి గిరి, రాజేష్ మద్దిపట్ల, సాయిలకు ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు తెలియజేసారు.

# TANA Philly Team Sponsors Maha Prasadam at Ganesh Festival

TANA Philly Team sponsored Maha Prasadam at Philadelphia Ganesh Festival (PGF)

With Lord Ganesha blessings, *TANA Mid-Atlantic Team (Philly)* contributed Maha Prasadam to Philadelphia Ganesh Festival on September 2nd, 2022. With chants of "Ganapathi Bappa Morya", the volunteers cooked delicious food for close to 750 devotees. The team received Lord Ganesha blessings during Arthi and Bharatiya Temple management thanked TANA for supporting the PGF event.

TANA would like to thank the PGF food committee and Ravi Indrakanti for helping and coordinating the process. TANA Philly team would like to thank and acknowledge all the donors and volunteer families who helped during the cooking and serving of the Maha Prasadam.

Ravi Potluri, Satish Tummala, Sunil Koganti, Venu Sangani, Kiran Kothapalli, Harnath Doddapaneni, Phani Kantheti, Ranjit Mamidi, Bhaskar Doppalapudi, Leela Krishna Davuluri, Suresh Yalamanchi, Mohan Malla, Raghu Yeddulapalli, Sambaiah Kotapati, Prasad Krothapalli, Gopi Vagvala, Venkat Sakamuri, Satish Garimalla, Koti Yaganti, Rahul Yerra, Krishna Nandamuri, Suresh Yelamarthy.

Telugu Association of North America
ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
23వ తానా మహాసభలు
July 7th to 9th, 2023

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
Telugu Association of North America

TANA
Our Youth are Our Heritage

75 आज़ादी का अमृत महोत्सव

PGF

**CERTIFICATE**

**Telugu Association of North America(TANA)**

Is hereby commended for active participation and contribution in the 18th Philadelphia Ganesh Festival-2022 as a part of PGF Mahaprasad (Food sponsorship)

।। जय हिन्द ।।

Nand Todi
President BTI

Mukund Kute
PGF Chair

# TANA Northern California Bone Marrow Drive

TANA Northern California Bone Marrow Drive was a grand success.

On 13th August, 2022, TANA (Telugu Association of North America) Northern California team, as part of its continued community outreach and community service initiatives, conducted a 'Bone Marrow Drive' in Milpitas, California to register more and more willing bone marrow donors to help save the lives of few currently active (bone marrow donor seeking) Blood cancer patients, especially 13 years old Eva and 29 years old Rahul.

The drive was led by TANA Northern California Regional Representative, Ram Thota with the help of several TANA volunteers, along with volunteers from Be The Match Organization and with the extended help from AIA Team. There were 100's of attendees who were given the opportunity to learn about the bone marrow registration and its importance in Asian/Indian Community and several of them registered their names into the bone marrow donor registry.

Ram Thota, TANA RR, Northern California thanked all the registrants, drive attendees, AIA, TANA Leadership and TANA & Be The Match volunteers for their extended support and all the work in making this bone marrow drive a grand success.

Telugu Association of North America
ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
Paatasala
TANA
Our Youth are Our Heritage
Est. 1977
www.tana.org
Telugu Association of North America
ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము
స్వాగతం సుస్వాగతం

HELP US
FIGHT
BLOOD
CANCER
TANA
Every three minutes, someone is diagnosed with a blood cancer like leukemia.

# తానా ఒహాయో వ్యాలీ 2022
# క్రికెట్ టోర్నమెంట్

Telugu Association of North America
Telugu Association of North

# TANA NY Team Conducted Tennis, Badminton, Cricket, Carems & Chess

TANA successfully conducted Tennis/Cricket/Badminton/ Carems/Chess Tournament with great participation from the community. This event was organized and coordinated by TANA NY Regional Coordinator Dilipkumar Musunuru, TANA foundation trustee Sumanth Ramisetti.

Newyork - TANA team won the 2022 Cricket cup.

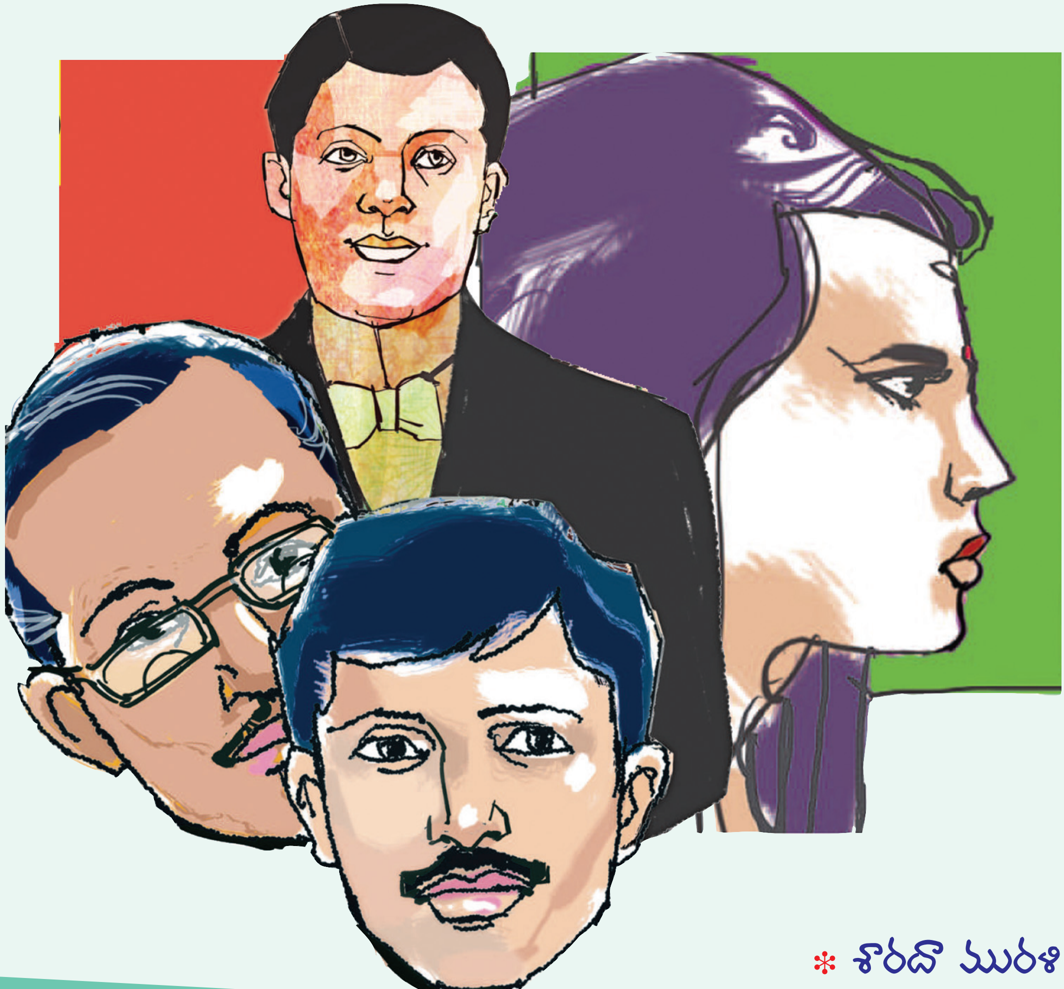
# TANA Chicago Food Drive

"No One Can Help Everyone,
But Everyone Can Help Someone!!"

TANA conducted a super successful Food donation event on 8-20-22 for the needy in Chicago. Donated food to Homeless shelter (Hesed House, Aurora) and Food and check to Domestic violence shelter( Mt prospect) . Thanks to President Anjaiah Chowdary Lavu for the support and encouragement. Thanks to all who donated. Special thanks to Hema Addanki, Sandhya Addanki, Maithili Pittala, Santhi Lakkamsani, Gurpreet Singh, Padma Madala, Srilatha Garikapati, Veni Sanakkayala, Bhagyalakshmi, Sridevi Donthi, Gowri Sri, Kiran Vankayalapati, sunitha Rachapalli, and Satya Sri who volunteered and supported for this successful Event.

"చదివేస్తే వున్న మతి జారిందని, ఆఖరికి మీ తెలివి తేటలలిలా వున్నాయన్నమాట! మీ విషయాల్లో మీ తలతిక్క ప్రకారమే నడచుకోండి, నాకేం అభ్యంతరం లేదు. కానీ, పిల్ల విషయంలో మాత్రం బాగా ఆలోచించి చేయండి. ఇదేమీ ఆటపాటల వ్యవహారం కాదు." జాడించి పారేసింది నన్ను సత్య.

# ముసుగులు



❋ శారదా మురళి

భార్యా భర్తలకి అభిప్రాయ భేదాలొస్తే సర్దుకు పోవచ్చా, లేదా పట్టించుకోకుండా ఉండడం అలవాటు చేసుకోవచ్చు. కానీ, తల్లిదండ్రులకి అభిప్రాయభేదాలొస్తే ఏం చేయాలో ఎవరూ చెప్పినట్టు లేదు. నా ఉద్దేశ్యం ప్రకారం నేను పల్లవి మంచి చెడ్డలకి బాధ్యుణ్ణి, దాని భవిష్యత్తే నా మొదటి ప్రయారిటీ. సత్యా సరిగ్గా ఇలాగే అనుకుంటుంది, కన్నతల్లి కదా. మరి మా ఇద్దరి అభిప్రాయాలూ సరిగ్గా వ్యతిరేక దిశలో వుంటే ఎవరిది రైటన్నట్టు? ఎలా నిర్ణయించుకోవాలి? ఆమాటకొస్తే నిర్ణయించుకోవాల్సింది పల్లవేనన్న విషయమూ మా ఇద్దరికీ బాగానే తెలుసు.

ఇంతకీ సంగతేమిటంటే- నా కూతురని చెప్పుకోవడం కాదు కానీ, పల్లవి చక్కటి అమ్మాయి. చదువుకొని ఈమధ్యనే బాంకులో ఆఫీసరు ఉద్యోగం సంపాదించుకొని ట్రైనింగు ముగిసి బాధ్యతలు చేపట్టబోతుంది. నాకొక్కగానొక్క కూతురు. తరతరాలకీ తరగని ఆస్తి కూడబెట్టకపోయినా, మేమూ దాని కోసం కొంచెం డబ్బు దాచిపెట్టాము. ఆస్తులూ నగలూ ఇళ్లూ పోగుచేయటం నాకు సరిపడని వ్యవహారం కావడంతో అంతకంటే ఎక్కువ కొనడానికి నేను ఒప్పుకోలేదు. 'మీ తలతిక్క...' అని సత్య అనడంలో వెటకారమదే. అయితే ఏమాటకామాటే చెప్పుకోవాలి. సత్య నా సిద్ధాంతాలని అర్థం చేసుకున్నా చేసుకోకపోయినా పెద్దగా వ్యతిరేకించలేదు.

అసలు నా తలతిక్క సిద్ధాంతాల వల్ల పిల్ల పెళ్లి ఎలా చేస్తామో అని బెంగపడేది సత్య. అలాటిది ఇప్పుడు మాకు దగ్గరి స్నేహితులైన రెండు కుటుంబాలూ పల్లవి మీద చాలా ఆసక్తి చూపిస్తూ వుండడంతో మేము ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవాల్సిన పరిస్థితి ఎదురైంది. నిజానికి నిర్ణయం తీసుకోవాల్సింది పల్లవే, అయినా మాకూ అభిప్రాయాలు వుంటాయి కదా!

రజనీ శంకర్రావుల ఏకైక సంతానం అరవింద్. వెరీ డాషింగ్ యంగ్‌మాన్. మంచి చదువూ ఉద్యోగం వున్నవాడు. అన్నిటికంటే, పల్లవిలాగే ఇండియాలో స్థిరపడాలన్న అభిప్రాయం వున్నవాడు. రజనికైతే ఏకంగా పల్లవి అంటే పంచ ప్రాణాలు అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ఇంతకు ముందు నేనూ శంకర్రావూ సహోద్యోగులం కావడం మూలాన మా రెండు కుటుంబాలకీ మంచి స్నేహమే వుంది. శంకర్రావు మా సంస్థ వదిలేసి వేరే ఉద్యోగానికి వెళ్లిపోయినా మా స్నేహం కొనసాగుతుందంటే దానికి రజనీ-సత్యాల స్నేహమే కారణం. ఏదో పండగలనీ పేరంటాలనీ కలుస్తూనే వుంటాం. అరవింద్‌కి పల్లవినిస్తే సంతోషిస్తామని రజని చాలాసార్లు సత్యతో చూచాయగా అన్న మాటా నిజమే.

హేమలతా శ్యాంసుందర్‌ల అబ్బాయి అభిరాం కూడా చాకులాటి కుర్రాడు. హేమలతగారు మాకు అక్కౌంటు వున్న బాంకులో పని చేస్తుంటారు. మేముంటున్న కాలనీలోనే నివాసం కూడ కావాడం మూలాన చాలా యేళ్లుగా పరిచయం. చాలా శుభ్రంగా వుండే నా ఆర్థిక లావాదేవీల గురించి ఆవిడ వేళాకోళం చేసేంత చనువూ వుంది మా రెండు కుటుంబాల మధ్య.

అభిరాం పల్లవి కాలేజీలోనే చదువుకొని సి.యే పూర్తి చేసి ఒక పెద్ద కంపెనీలో అకౌంటెంటుగా పని చేస్తున్నాడు. తల్లితండ్రుల మాటెలా వున్నా, అభిరాంకి పల్లవి మీద వుండే ఇష్టం తేటతెల్లంగానే కనబడుతూ

*శారదా మురళి కథలు రాయడమే కాక అనువాదాలు కూడా చేసారు. స్థూలంగా కథ నడపడంలో మంచి నేర్పు ఉంది. 'నీలాంబరి' కథాసంపుటి వెలువరించారు. శాస్త్రీయ సంగీతంలోను ప్రావీణ్యం ఉన్న శారదగారు సురేష్ కొలిచాల అనువాదం చేసిన తిరుప్పావై పాశురాలకు స్వరకల్పన చేసి ఆలపించారు. నివాసం ఆస్ట్రేలియా.*

వుంటుంది. దాన్ని అతని తల్లి-దండ్రులు వారించనూలేదు, ప్రోత్సహించనూలేదు. నాలాగే, ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం అన్నట్టు తటస్థంగా వుంటున్నా, మా ఇద్దరితో స్నేహంగా ఆప్యాయంగా వుంటారు. వారికి అభిరాం కంటే పెద్దదై పెళ్లి కుదిరి పోయిన ఒక కూతురుంది.

నా దృష్టిలో ఇద్దరు అబ్బాయిలూ, రెండు కుటుంబాలూ మంచివే. పల్లవి ఇద్దర్లో ఎవర్ని ఎన్ను కున్నా, అసలు ఇద్దరూ కాదని ఇంకెవరినైనా ఎన్నుకున్నా నాకే అభ్యంతరమూ వుండదు. దాని ఆలోచనల మీద నాకంత నమ్మకం మరి! అయితే ఎందుకనో నా మనసు అభిరాం వైపే మొగ్గు చూపి స్తోంది. సహజంగా భార్యాభర్తల ధర్మానికనుగుణంగా సత్య అరవింద్ పల్లవికి ఇంకా చక్కటి జోడౌతాడని వాదిస్తూంది. సత్య అభిప్రాయానికి కారణం రజని పల్లవి పట్ల చూపించే ప్రేమా ఆప్యాయతలు అంటుంది. కానీ అభిరాంకి ఒక అక్క ఉండడం కూడా కారణమేనని నా అనుమానం.

సత్య దృష్టిలో నాకిదొక పెద్ద జబ్బు. ప్రతి విషయానికీ పైకి అందరికీ కనబడే కారణం కాకుండా, లోపలగా ఇంకొకటి, అంత అందంగా వుండనిదీ, పైకి చెప్పుకోవడానికి సిగ్గుపడవలసినదీ అయిన కారణం వుంటుందని నాకొక గొప్ప నమ్మకం. దాంతో భక్తుడు దేవుడి కొరకు వెతుకుతున్నట్టూ, శాస్త్రజ్ఞుడు నిజం కొరకు వెతుకుతున్నట్టూ నేను ఈ లోపలి కారణం కొరకు వెతుకుతూ వుంటాను. దేవుణ్ణీ, నిజాన్నీ నిరూపించలేనట్టే నా కారణాలనీ నేను నిరూపించలేననుకోండీ! అది వేరే సంగతి.

మనిషి తను చేసే ప్రతి పనికీ, చేసే ప్రతి ఆలోచనకీ వున్న అనేకానేక కారణాల్లో అన్నిటికంటే అందంగా అనిపించేదే నిజమైన కారణమని చెప్తాడు. చాలాసార్లు అతనూ /ఆమే అదే నిజమైన కారణమని నమ్ముతూ వుండొచ్చు. కానీ, నిజమైన కారణం కొంచెం స్వార్థంతో కూడుకొన్నదై తెర వెనకే వుంటుం దని నా అభిప్రాయం. నిజం సాపేక్షమైనది కదా! ఏ ఇద్దరి నిజాలూ ఒక్కటే కానవసరం లేదు. అందుకే నేను కనిపెట్టిన 'నిజమైన కారణాలను' ఎప్పుడూ ఎవరితోనూ ప్రస్తావించను. మనుషులనీ, సంఘటన లనీ, వ్యక్తిత్వాలనీ అతిగా విశ్లేషించడం మంచి అలవాటు కాదని తెలియడం వల్ల కొన్నిసార్లు నా డిసెక్షన్ మధ్యలో ఆపేస్తా కూడా. ముఖ్యంగా ఆ విశ్లేషణ నా గురించే అయితే!

పిల్ల కొరకు ఆస్తులు కూడబెట్టకపోవడం వెనక వున్నది నా ఆదర్శం కాదనీ, చేతకానితనమనీ సత్య అన్యాపదేశంగా నా థియరీతో నన్నే ఎదుర్కొంది చాలాసార్లు.

''పిచ్చిదానా! దానికి చదువు చెప్పిస్తాం. తనకి కావల్సినవి తానే సంపా దించుకునే ఆత్మ విశ్వాసాన్నీ చాకచక్యాన్నీ నేర్పిస్తాం. తన కాళ్లమీద తను నిలబడ డానికి చదువుసంధ్యలూ చెప్పిస్తాం. కావాలనుకున్నవి దొరకకపోతే పరిస్థితు లతో రాజీపడడం అదే అనుభవం మీద నేర్చుకుంటుంది. ఇహ దానికి జన్మ కంతటికీ సరిపడా డబ్బూ ఆస్తులూ మనమే సంపాదించి ఇవ్వాలనుకుంటే మరి ఈ చదివించడాలూ, ఈ ప్రయా సంతా ఎందుకు? పిల్లలకి వంట నేర్పించి పంపుతామా లేకపోతే జన్మంతా వాళ్లకి

వండి పెట్టడానికి వంట మనుషులని గూడా పెంచుతామా? ఆలోచించు?"

"మీ మాటలకేంలెండి! సిద్ధాంతాలెన్నైనా చెప్పు కోవచ్చు. ఒక ఫ్లాటో, అపార్ట్‌మెంటో కొని పడేయ్యడం చేతకాదు కానీ..." నిజం చెప్పాలంటే ఆమె అలా అన్నప్పుడు నాకు ఏమనాలో తోచదు! అందులో నిజా నిజాలు నాకే అంతుబట్టవు మరి!

"సత్య వుందాండీ?" ఆలోచనల్లోంచి తెప్పరిల్లి తలెత్తి చూసాను. తలుపు దగ్గర నిలబడి వుంది సుమతి.

"వుంది. లోపలికి రా సుమతీ! సత్యా, సుమతి వొచ్చారు చూడు!"

వాళ్లిద్దరినీ హాల్లో వదిలి నేను పుస్తకాల గదిలో కెళ్లిపోయాను. ఈ క్షణంలో సుమతి రావడం యాదృచ్ఛికమే అయినా, ఆమె రాకతో నా ఆలోచనల కెంతో బలం వచ్చింది.

"సుమతి చాలా సంతోషంగా వుందండీ! వాళ్ల దివ్య పెళ్లి స్థిరపడ్డట్టే అని చెప్పింది. పోన్లెండి, సుమతికి బాధ్యత తీరిపోతుంది. పెళ్లిపనులన్నీ వాళ్ల అన్నయ్య వదినలు చూసి పెడతామని హామీ యిచ్చారట. మీరెన్నైనా చెప్పండి, వాళ్ల కుటుంబం చూసి నాకు కడుపు నిండిపోతుంది," సుమతిని పంపించి సత్య లోపలికొచ్చి చెప్పింది. ఎప్పట్లాగే నేను సుమతి విషయంలో మౌనం వహించాను.

మా ఇంటికి రెండిళ్లవతలే సుమతి వాళ్లిల్లు. చిన్నతనంలోనే భర్తని పోగొట్టుకున్న సుమతి, తన తల్లీ, పెళ్లీడుకొచ్చిన ఒక కూతురితోనూ కలిసి వుంటుంది. మా పల్లవిలాగే వాళ్ల దివ్యకీ సంబంధాలు చూస్తున్నారు. సుమతి ఏదో గవర్నమెంటాఫీసులో పనిచేస్తూంది. సౌమ్యంగా, అమాయకంగా అనిపిస్తుంది. వాళ్ల అమ్మ ఇక్కడ కూతురికి సాయంగా వుంటే, వాళ్ల నాన్న ఒక్కడే పల్లెటూళ్లో వ్యవసాయం చేస్తూ వుండేవారు. పదేళ్ల కింద ఆయన గతించడంతో తల్లి పుర్తిగా సుమతి దగ్గరికొచ్చేసింది. వాళ్ల ఇల్లూ, కుటుంబసభ్యులూ సత్యకి ప్రేమమూర్తుల్లా కనబడితే నాకెందుకో పచ్చి స్వార్థపరుల్లా కనబడతారు. ఈ విషయంలో మేమెన్నటికీ ఏకాభిప్రాయానికి రాలేమేమో!

"తండ్రంటే అలా వుండాలి. కూతురు ఒంటరి తనంతో బాధపడుతుందేమోనని ఆయన తన భార్యని తోడు వుంచాడు పాపం! అన్నా వదినలు మాత్రం? చెల్లెలి మీదా, మేనకోడలిమీదా వాళ్లకెంత ప్రేమో!" ఎన్నోసార్లు ఈ మాటే అంది సత్య నాతో.

కాని నాకెందుకో ఆ పెద్దాయన ఫ్యూడల్ సంస్కృతిని పరిరక్షించుకునే మూర్ఖుడిలా అనిపిస్తారు. ఒంటరిగా చిన్నపిల్లతో వున్న కూతురు ఎక్కడ తప్పటడుగు వేస్తుందో, ఎలాటి ఆకర్షణలకి లోనవుతుందో నన్న భయంతో ఆయన తల్లిని కాపలా పెట్టాడని పిస్తుంది నాకు. నిజంగా కూతురి ఒంటరి జీవితం గురించి బెంగ వుండి వుంటే ఆయన సుమతికి ఇంకో పెళ్లి చేసే ప్రయత్నం చేసేవాడు. పదేళ్ల కిందట ఆయన పోయిన తరవాతైనా సుమతి వాళ్లన్న ఆమెకి మళ్లీ పెళ్లి ప్రయత్నం చేస్తాడనుకున్నాను. కానీ అలాటిదేమీ కనబడలేదు. నిజమే, ఆమెకి పెళ్లి చేస్తే ఆమెతో కలిసి వుంటున్న తల్లి తిరిగి తమ పంచకే చేరుకోవచ్చు. ఇలాటి ఏర్పాటు బాగానే వుందనో ఏమో, వాళ్లన్నయ్యా వదినా ఆమెనలాగే వదిలేసారు. ఎందుకో ఎవరికి వారు స్వార్థాన్ని చూసుకొని ఆ అమాయకురాల్ని ఒంటరిగా వదిలేసారనిపిస్తుంది నాకు.

"మీ పిచ్చిగానీ, పిల్ల తల్లినెవరు చేసుకునే వారండీ, అదీ ఇరవై యేళ్ల క్రితం," అని సత్య నా మాటలు కొట్టిపారేస్తుంది. అదీ నిజమే, అయినా కనీసం ప్రయత్నం చేయకపోవడం ఎందుకో నాకంతగా మింగుడుపడలేదు. ఎవరి జీవితాలకి వారే బాధ్యులు అనుకుని ఊరుకోవడం తప్ప చేయగలిగిందేమీ లేదు కూడా! నా ఆలోచన సాగుతూండగానే పల్లవి వచ్చింది సంగీతం స్కూలు నుండి.

"నువ్వన్నట్టే జరిగింది నాన్నా! మౌనిక ఆడిషన్లో నెగ్గింది. పాపం శిరీష చాలా డిజప్పాయింట్ అయింది," అంది వస్తూనే.

చిన్నప్పట్నించీ పల్లవి సంగీతం నేర్చుకోవడానికి

తన స్నేహితులు శిరీష, మౌనికలతో కలిసి వెళ్లేది. నిర్మొహమాటంగా చెప్పాలంటే పల్లవి పాట చాలా మామూలుగా వుంటుంది. అయినా దానికి చాలా ఆసక్తి వుండడం చేతా, పిల్లలకి తప్పక ఇంకొక వ్యాపకం వుండాలన్న వుద్దేశ్యంచేతా దాదాపు ఏడెనిమిదేళ్లుగా క్లాసుకి పంపుతూనే వున్నాను. అయితే అది తన పాట గురించి అభిప్రాయం అడిగినప్పుడల్లా డిప్లొమేటిగ్గా సమాధానం ఇచ్చేవాణ్ణే కానీ, దాన్ని నిరుత్సాహపరచలేదు.

ఈ వారం వాళ్ల స్కూల్లో ఏదో టీవీ చానెల్ వాళ్లు ఆడిషన్ నిర్వహిస్తున్నారు. మౌనిక ముగ్గురం పాల్గొందామని సంబరపడింది. నిజంగానే ముగ్గుర్లో మౌనికది చక్కటి శ్రావ్యమైన గొంతు. శృతీ లయల మీద మంచి పట్టూ వుండడంతో మౌనిక పాట చాలా బాగుంటుంది. తను ఆడిషన్లో పాల్గొనడంలో విచిత్రమేమీ లేదు, తప్పక పాల్గొనాలి కూడా. కానీ, ఇలా పల్లవినీ, శిరీషనీ కూడ ఎందుకు ప్రోత్సహిస్తుందో అర్థం కావడంలేదు.

"ఎందుకంటే మౌనికది మంచి మనసూ, స్నేహపూర్వకమైన వ్యక్తిత్వం కాబట్టి," అంది సత్య నమ్మకంగా. నాకు మాత్రం అంత నమ్మకం లేదు.

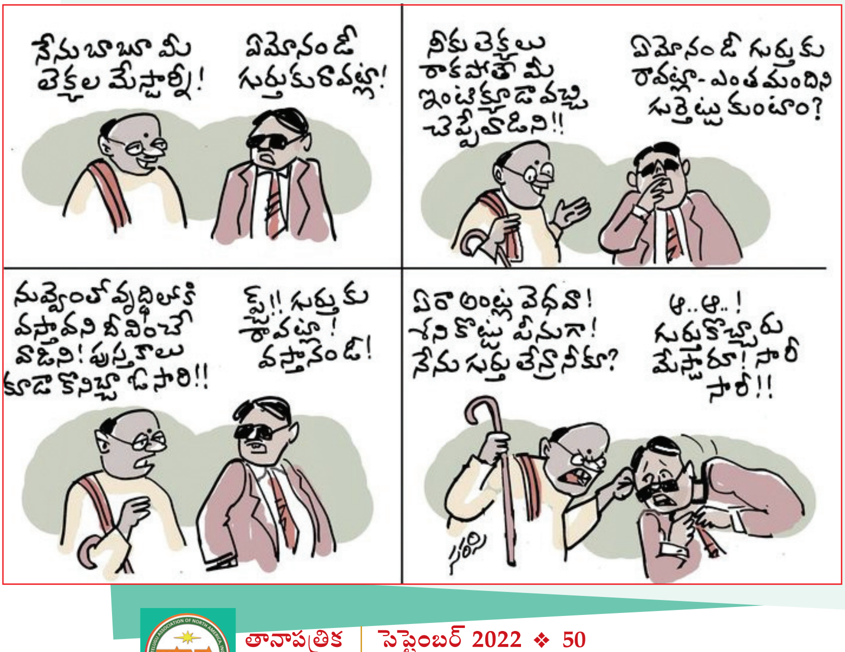
"ఆడిషన్‌కి ఇప్పుడొద్దు పల్లవీ, ఒకవేళ సెలెక్టయినా, నీకు ఊపిరి ఆడనంత పని వుంటుంది కొత్త ఉద్యోగంలో. అంతగా పాడాలని వుంటే ఒక రెండేళ్లయ్యాక ప్రయత్నించు," అన్నా. ఏం ఆలోచించుకుందో కానీ, తను వెళ్లలేదు. శిరీషా, మౌనికా వెళ్లారు, అనుకున్నట్టే ఫలితాలు వచ్చాయి. పల్లవి బట్టలు మార్చుకుని కాఫీ తాగుతూండగానే మౌనిక వచ్చింది.

"ఎందుకోనే, మరి, శిరీష సెలెక్టు కాలేదు, అసలు నాకంటే తనే బాగా పాడింది తెల్సా!" అంది. దాచుకుందామనుకున్నా దాగని సంతోషం ఆమె మొహంలో చిరునవ్వుల రూపంలో తోసుకొస్తుంది. అంత సంతోషమూ తను నెగ్గినందుకేనా? అందులో కొంతైనా శిరీష ఓడిపోవడం వల్ల కాదూ? నా మనసులో అనుమాన భూతం తల ఎత్తింది.

తేలిగ్గా గెస్ చేయగలను, శిరీషనీ పల్లవినీ ఎందుకు రమ్మందో! తప్పక తను నెగ్గుతుందనీ, వీళ్లిద్దరూ నెగ్గలేరనీ ఆమెకి తెలుసు. వాళ్లిద్దరూ తనకి పెద్ద పోటీనీ ఇవ్వలేరు. అలాటప్పుడు వాళ్లని ప్రోత్సహించడం వల్ల నష్టమేముంది? పైగా మంచి దానిలా మార్కులూ కొట్టేయొచ్చు. వాళ్లు తనంత బాగా పాడే వాళ్లయివుంటే ఆ అమ్మాయి చచ్చినా వాళ్లకి ఆడిషన్ గురించి చెప్పి వుండేదే కాదు. నా కూతురి వయసున్న చిన్నపిల్ల వ్యక్తిత్వాన్ని నేను విశ్లేషించడం అన్యాయమే అయినా, నిజం నిజమేగా!

సత్య వంటపనిలో పడిపోయింది. నేను ఏదో పుస్తకం తిరగేస్తున్నాను, ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి.

"నాన్నా! నేను నువ్వడిగిన విషయం గురించి ఆలోచించాను. ఐ థింక్ ఐ మేడ్ అప్ మై మైండ్. మీరు హేమలతా ఆంటీ వాళ్లతో మాట్లాడండి." ఆడపిల్ల ఇంక అంత కంటే ఏం వివరిస్తుంది తన మనసు.



తల్లి ఈ విషయంలో తనతో ఏకీభవించదన్న భయం వల్లనేమో, నాతో చెప్పింది.

"అలాగే నీ ఇష్ట ప్రకారమే చేస్తాకానీ, క్లియర్‌గా ఆలోచించుకున్నావా? తొందరేమీలేదు." ఏ విషయమైనా ఒకటికి రెండు సార్లు ఆలోచించుకోవడంలో తప్పులేదుగా, అన్న ఉద్దేశ్యంతొ అన్నాను.

"క్లియర్‌గా అంటే, నాకు వీలైనంత క్లియర్ గా ఆలోచించాను నాన్నా. అరవింద్ నాతో చక్కగానే మాట్లాడతాడు, స్నేహంగానే వుంటాడు కానీ అదో రకమైన అహంకారం కనిపిస్తుంది అతని ప్రవర్తనలో. అందరినీ వారి వారి చదువులూ డిగ్రీల కొలతలతో తూకం వేస్తున్నట్టు వుంటాడు. నాకు చాలాసార్లు అది ఇబ్బందిగా అసహనంగా అనిపిస్తుంది. ఐ యాం ష్యూర్. అభితో నేను హాయిగా వుండగలను." ఈసారి తన అభిప్రాయంలో ఇంకొంచెం నమ్మకం వినబడింది.

"ఇంతకీ మీకెందుకు రజని వాళ్ల సంబంధం కంటే హేమలతగారి సంబంధం నచ్చింది?"

మర్నాడు నేను సంగతంతా చెప్పాక కుతూహలంగా అడిగింది సత్య. కాసేపు ఆలోచనలు కూడదీసుకున్నాను. వాదనని నిర్మించుకున్నానన్నా సరిగ్గానే వుంటుంది.

"అదికాదు సత్యా! రజనిది కొంచెం వింతైన మనస్తత్వం అనిపిస్తుంది నాకు. తన చుట్టూ వున్న మనుషులకి తననించి ఏం కావాలో ఒక పట్టాన అర్థం కాదు తనకి. అయితే వాళ్లకేదో ఒకటి ఇవ్వాలన్న తాపత్రయంలో, వాళ్లకేం కావాలో తనే నిర్ణయించి, దాన్నే ఇస్తుంది. వాళ్లకది అవసరమైనా లేకున్నా! అలాటి వాళ్లతో కుటుంబంలో వుండే మిగతా సభ్యులకి కొంచెం కష్టం! పైగా, తాము ఎంతగా శక్తియుక్తులు ధారపోస్తున్నా తమనెవ్వరూ ఎందుకు ఇష్టపడటంలేదో అర్థం కాదు వాళ్లకి."

"పుస్తకాల భాషలో కాకుండా, మామూలుగా చెప్పలేరా?" విసుక్కుంది సత్య.

"సరే! చెప్తాను. నీకు బాగా దాహంగా వుందనుకో! ఇంటికొచ్చేసరికి నేను నీకు మంచినీళ్ల బదులు మగ్గు నిండా ప్రేమగా పాయసం ఇచ్చాననుకో! అప్పుడు నువ్వా పాయసం తాగుతావా? తాగవు, పైగా, 'దాహంతో చస్తుంటే మంచినీళ్లు తేకుండా ఈ పాయసమేంటీ' అని విసుక్కుంటావు. అప్పుడు నేను, 'ఛ! ప్రేమగా పాయసం ఇస్తే వద్దని విదిలించి పారేస్తుంది, అసలు ఈ ప్రపంచంలో ప్రేమకి విలువే లేదు,' అని చిన్నబోతాను. ఇలాటివే వాళ్లింట్లో ప్రతీ క్షణం, ప్రతీ నిమిషం, ప్రతీ రోజూ జరుగుతుంటాయి! అలాటి మనిషితో సర్దుకోవడం చాలా కష్టం," వివరించాను.

"మీకెలా తెలుసిదంతా?"

"శంకర్రావు నాతోనే పని చేసేవాడు కదా? అప్పుడు ఆవిడ ప్రవర్తన చూస్తే అలా అనిపించేది. మా అమ్మా అలాగే వుండేది, ఆవిడతో మా వదిన చాలా కష్టపడింది."

"అయినా, దాని ఇష్టమే నా ఇష్టం అనుకోండి!" సర్ది చెప్పుకుంది సత్య. అంతలోనే, "మరి అది మీరు పైకి చెప్పే కారణం. నిజ కారణం కూడా చెప్పండి," వేళాకోళం చేసింది సత్య. నవ్వి వూరుకున్నాను. కానీ, నిజంగానే నా అభిప్రాయం వెనక వేరే కారణం వుందా? ఎక్కువ వెతుక్కోకుండానే దొరికిందది.

అరవింద్ ఒక్కడే కొడుకు. రజనీ శంకర్రావుల బాధ్యత అతనే వహించక తప్పదు. మరి నాకున్న ఒక్కగానొక్క కూతుర్ని వాళ్ల ఇంటికిస్తే, పెద్దరికంలో మా గతి? అభికైతే ఇంకొక తోబుట్టువు వుంది తల్లిదండ్రుల బాధ్యత పంచుకోవడానికి. అంతర్లీనంగా ఆ ఆలోచనవల్లే అభిరాంని పల్లవి చేసుకుంటే బాగుంటుందనుకున్నానా? ఏమో, నిజానిజాలు, అవి మన మనసుల్లోనివే అయినా, దేవుడికే తెలియాలి.

అది సరే, నా కూతురి మాటేమిటి? అదీ పైకి చెప్పే కారణం కాకుండా ఇంకేదైనా కారణం వుండి వుంటుందా? ఏమో, నన్ను నేను నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆత్మవంచన లేకుండ పరీక్షించుకోగలను కానీ, నా చిన్నారి చిట్టితల్లి, దాని మనసుని మాత్రం నా డిసెక్షన్ టేబుల్ మీదకి తీసుకు రాలేను!! ఆ విషయం ఆలోచించడం ఇష్టం లేక పుస్తకం పట్టుకున్నాను. ✻

# నిశ్శబ్ద గీతం

## తెలుగు వెంకటేష్

చాలాసార్లు చెప్పాను
నీవంటే ఇష్టమని.
నీవే పదే పదే తనిఖీ చేసుకుంటావు.

ఎప్పుడూ చెబుతుంటాను
ఇప్పుడూ అదే చెబుతాను.

నిశ్శబ్దాన్ని ఏకాంతంగా ప్రేమించాలని
ప్రేమను బహిరంగం చేయరాదని.

నీవు నిశ్శబ్దంలో శబ్దంగా ఉంటావు
నేను శబ్దంలో కూడా నిశ్శబ్దంగా ఉంటాను.

నదిలోకి రాయి విసిరి
అలలు పరిచయమయితే తప్ప
నది ఉందని నిర్ధారించుకోలేవు నీవు.

విసిరిన రాయికి ఉలిక్కిపడ్డ చేపపిల్లను
జోకొడుతున్న నది నిశ్శబ్ద గీతాన్ని వినగలను నేను.

దగ్గరగా జరగమంటావు
దూరంగా మసిలినా దగ్గరగా ఉంటాను.

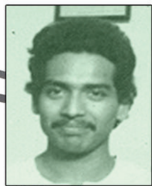
ప్రేమకు రుజువు ముద్దంటావు
మొట్టికాయ వేసి ఇదే సాక్ష్యమంటాను.

స్వేచ్ఛాకాంక్షతో ఒకటవుదామంటావు
ఋతువులోనే వానచినుకు
మట్టిని తాకాలంటాను

నలుగురి కళ్లల్లో ప్రేమికుల్లా మసలాలంటావు
ప్రేమకు చిరునామా అక్కర్లేదు.

కవి తన అభిప్రాయాన్ని కాకుండా, ఆవేదనని, హృదయం నుంచి నేరుగా బయటపడ్డ ఆవేదనని కవితగా మలిస్తే ఎలా ఉంటుందో వెంకటేశ్ కవిత చదివితే తెలుస్తుంది. సంస్కారం మూర్తీభవించిన కవిత్వం ఎలా ఉంటుందో మరొక ఉదాహరణ ఇమ్మంటే, 'నిశ్శబ్ద గీతం' అనే  కవిత చదివితే తెలుస్తుంది. ఇంతటి కవిత్వం రాస్తున్న తెలుగు వెంకటేష్ కర్నూలులో ఎలక్ట్రికల్ వైండింగ్ చేస్తూ జీవనం సాగించడం ఆశ్చర్యం గొలుపుతుంది.

# ఏవో... కొన్ని గుర్తొస్తున్నాయి



## వంశీ అన్వేషణ 3

ఒకలాగ ఊహించుకుంటే ఇంకోలాగయ్యిందేంటీ?

అంత ఛండాలంగా తీసేనా... దొరికిన కాస్త ఎక్విప్‌మెంట్‌తో తీసిన షాట్స్ పర్లేదనుకున్నాంగదా?

రకరకాల శంకలు, సందేహాలతో నిండిపోతుంది మనసు.

'నీ జీవితంలో తొంభైశాతం సమస్యలకి కారణం నువ్వే. ఎందుకంటే జీవితాన్ని చాలా సీరియస్‌గా తీసుకుంటావు,' అని ఓషో అన్న మాటలు తెగ గుర్తొస్తున్నాయి.

అంటే జీవితంలో ఏదీ అంత సీరియస్‌గా తీసుకోకూడదా! ఎలా జరిగేదలా జరుగుతుంది, మనం మార్చాలని ప్రయత్నాలు చేసినా అలాగే జరుగుద్దన్న రమణమహర్షిలాగ ఆలోచించాలా?

*

వయెలెన్స్, చెల్లో, డబుల్‌బేస్ ....మొత్తం ఫుల్ ఆర్కెస్ట్రా దిగిపోయింది. దాంతో కొత్తగా కట్టిన ఆ ప్రసాద్ డీలక్స్ థియేటర్ మ్యూజిషియన్స్ తోకిటకిట లాడిపోతుంది.

రీల్ చూసి ప్లేయర్స్ అందరికీ నోట్స్ ఇచ్చేసిన ఇళయరాజా ఇన్‌చార్జ్ కళ్యాణాన్ని పిల్చి, "వీళ్లంతా ప్రాక్టీస్ చేసి రెడీ అవ్వడానికి చాలా టైమ్ పడ్తుంది. ఈలోగా నేను బయటకెళ్లి వస్తాను అంటా నావేపు చూసి, "నువ్వూ వస్తావా?" అన్నారు.

వెనక నడిచిన నేను ఆ గ్రే కలర్ కారు ముందు సీట్లో కూర్చుంటే వెనకాయన.

సోల అనే ఆ డ్రైవర్ నడుపుతున్న కారు ఆ మద్రాసులో రకరకాల ప్రదేశాలు దాటాకా ఒక పాత కాలం ఇంటి ముందాగింది.

కారు దిగిన రాజాగారు గేటు తీసుకుని ముందు కెళ్తుంటే వెనకాలే నేను.

ఇంటి ముందున్న చెట్టు నీడలో సిమెంటుతో చేసిన సోఫాసెట్టుంది.

మేంవెళ్లి దాంట్లో కూర్చున్న కాసేపటికి బుష్ షర్ట్‌కి బొత్తాలు పెట్టుకుంటూ లోపల్నుంచొచ్చిన యాక్టరు మేజర్ సుందర్‌రాజన్, “మరి బయల్దేరదామా తంబీ?” అన్నారు.

“సరే అన్నా,” అంటూ లేచేరు ఇళయరాజా.

వాళ్ల పక్కనే ఉన్న నన్ను చూసిన ఆ సుందర్ రాజన్, “ఈ కుర్రోడెవరు?” అన్నారు.

“రాత్రి నీకు ఫోన్లో చెప్పానుకదా అన్నా! ఒక తెలుగు కుర్రోడు ఒక సస్పెన్స్ సిన్మాని ఇంగ్లీషు సిన్మా లాగ తీసేడనీ... ఆడే ఈడు,” అంటూ కారెక్కుతుంటే అదోలాగయిపోయిన నేను వాళ్లతోపాటెక్కాను.

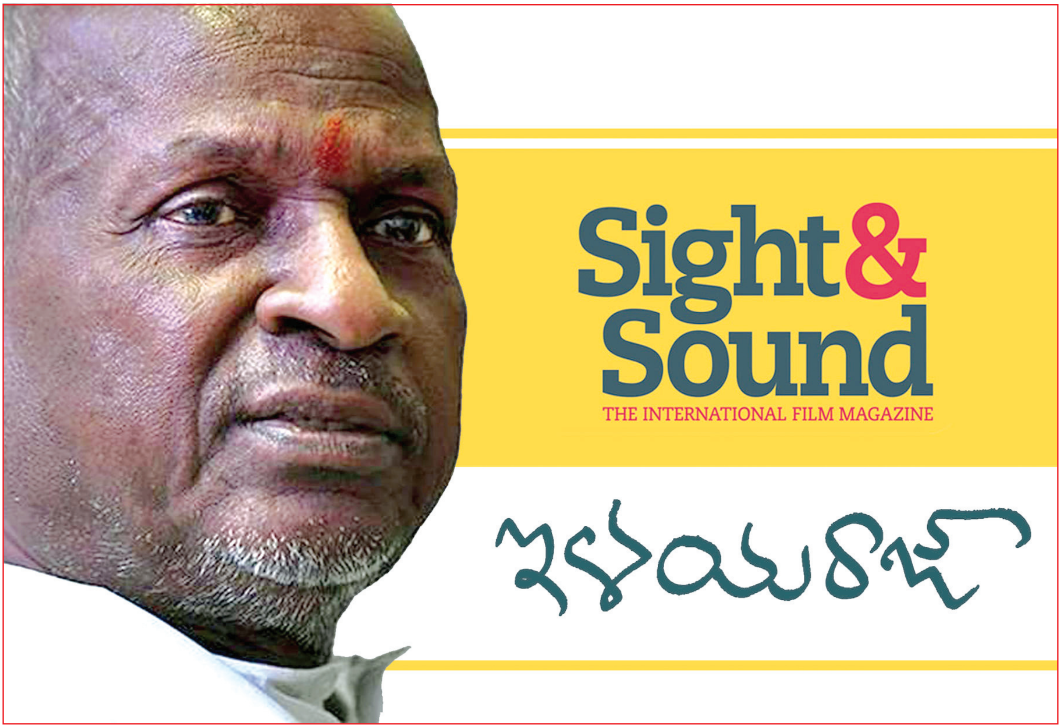
ట్రాఫిక్‌లో వెళ్తుంది మా కారు. నా మనసునిండా ట్రాఫిక్కే. అయితే... నేను తీసిన అన్వేషణ సిన్మా ఇంగ్లీషు సిన్మాలాగుందా? అంత నచ్చేసిందా ఈయనకీ??? నేనెంత సస్పెన్స్ సిన్మా తీస్తేమట్టుకూ నిన్నట్నుంచీ ఎందుకు నన్నింత సస్పెన్స్ లో పెట్టడం? పొగిడితే నాకు పొగరు పెరిగిపోయి ఎగస్త్రాగా మాటాడే స్తాననా? ఏమో! కొంచెం ఎగస్త్రాలు పోయే క్యారెక్టరే నాది.

*

తెలుగు సినిమా మెరుపుదాడి, మలయాళం సిన్మా మైడియర్ కుట్టి చేతాన్‌లకి మా గొప్పగా రీ రికార్డింగిచ్చారు ఇళయరాజా. మరి మెరుపుదాడి గురించి నాకు తెలీదుగానీ, మైడియర్ కుట్టి చేతాన్‌కి ఎల్పీ రికార్డ్ కూడా రిలీజ్ చేసేరు గ్రామఫోన్ కంపెనీ వాళ్లు. ఇప్పుడు అన్వేషణ కూడా ఆ లిస్ట్‌లోకి వెళుతుందేమో అనిపిస్తుంది.

ఆవేళ మధ్యాహ్నం కంపోజింగ్ రూమ్‌లో ఆయన్తోపాటు భోజనానికెళ్తా, “ఈ గది లోపలికొస్తేనే మనసంతా అదోలాగయిపోయిపోతుంది,” అన్నాను.

“రజనీకాంత్ కూడా నీలానే అన్నారు,” అంటూ అరిటాకు ముందు కూర్చుంటే ఆయన పక్కన నేనూ కూర్చున్నాను.



అన్నంలో కూరలు కలుపుకోడం మానేసినాయన రకరకాల ఆకులు, వేర్లు నములుతున్నారు.

అది చూసిన నేను ఇదేంటీ అనబోతుండగానే, " పెరిగిన గెడ్డమేసుకుని ఒక ముసలాయన వస్తారు ఇక్కడికి... ఆయనో గమ్మత్తైన వైద్యుడు. మనం చేసే భోజనంలోనే ఆయన వైద్యముంటుంది," అన్నారు.

వింటా తింటున్న నేను కాసేపయ్యేకా "సినిమా కి మంచి మ్యూజిక్ వస్తుంది," అన్నాను.

"నువ్వు పట్టుకొచ్చిన రీల్స్ చూసిన నాకు ఇలాంటి మ్యూజిక్ ఇవ్వాలనిపించి ఇస్తున్నాను. గొప్ప దనం నాదికాదు ఆ రీల్స్‌ది. అందులో ఉన్న విషయానిది" అన్నారు.

ఆమధ్య ఎప్పుడో నాకు పాడ్డానికొచ్చినప్పుడు బాలూగార్ని కల్సిన నేను, "ఉండమ్మా బొట్టుపెడతా సినిమాలో చుక్కలతో చెప్పాలనీ... పాట భలేగా పాడేరండి," అన్నాను.

దానికి నవ్వేసినా ఎస్పీ బాలసుబ్రమణ్యంగారు, "ఆ పాట బాగుందీ అంటే అద్భుతంగా ఉన్న కృష్ణశాస్త్రి గారి సాహిత్యం, దానికి మహాద్భుతంగా చేసిన మహ దేవన్ గారి ట్యూను. అదే వాయిస్‌తో పాడాను. గొప్ప దనం వాళ్ళది తప్ప నాదేంలేదు," అన్నారు.

అరిగే రామారావుగారి చెట్టునీడ కథకి మీరేసిన బొమ్మ మా గొప్పగా ఉందండీ!" అంటే కాలుస్తున్న పైప్‌ని పక్కన బెట్టిన బాపుగారు, "కథలో అలాంటి విషయం ఉండి నన్ను వెయ్యమంటూ గొడవ చేస్తుంటే వెయ్యకేం చేస్తాను? కాబట్టి నువ్వు పొగడా ల్సింది నన్నుకాదు. ఆ కథని..." అంటా నవ్వేసేరు.

ఇదిగో ఇప్పుడీ ఇళయరాజాగారిలా మాటాడతా నవ్వుతున్నారు.

నాకిష్టమైన ఆ ముగ్గురు మహానుభావులూ మాటాడింది ఒకలాగే కదా?

*

కోవైతంబి అనే ఆ తమిళ ప్రొడ్యూసర్ తీసిన సినిమాలన్నింటికీ మ్యూజిక్ ఇళయరాజాగారే. అన్ని పాటలూ సూపర్‌హిట్లే. ఒకసారి ఇళయరాజాగారి మ్యూజిక్‌లో ఆరో ఎనిమిదో పాటలు రికార్డ్ చేసి

వాటికో పేరుపెట్టి ఎల్పీ రికార్డ్ రిలీజ్ చేస్తే అది కూడా సూపర్‌హిట్టే. చివరికి సినిమా తియ్యలేదనుకుంటా.

అలాంటి కోవైతంబి, రీరికార్డింగ్ జరుగుతున్న ఈ అన్వేషణ థియేటర్ లో కొచ్చేరు. ఎదలో లయ... ఎగసే లయ అన్న పాట ఉన్న రీలు రన్ అవుతుంటే చూసినోడల్లా ఆ వేళ మధ్యాహ్నం లంచ్‌బ్రేక్ టైమ్‌లో రాజాగారి దగ్గరకెళ్లి అచ్చం అలాంటి పాట కావాలంటా అర్జంటుగా కంపోజ్ చేయించుకుని రికార్డ్ చేశాక తను కొత్తగా తీస్తున్న ఆ సినిమా డైరెక్టర్ని పిలిచి ఆ పాట ఆ తెలుగు కుర్ర డైరెక్టరెలా తీసేడో అచ్చం అలాగే తీసి సినిమాలో పెట్టమన్నాడు.

విన్న ఆ డైరెక్టర్, "మన సినిమా పాటలన్నీ పిక్చరైజ్ చెయ్యడం అయిపోయిందిగదా, అయినా ఈ సిట్యుయేషన్ సాంగ్ మనకెలా మాచ్ అవుద్దీ?" అన్నాడు.

"ఏమో! నువ్వేం చేస్తావో నాకు అనవసరం. ఆ పాట మన సినిమాలో పెట్టి తీరాలి" అంటా ఆ కోవైతంబి తెగ గొడవచేస్తే ఇంక వేరే దారిలేక చచ్చినట్టు ఆ పాట పెట్టాల్సొచ్చిందా డైరెక్టర్‌గారు.

పేరు రాస్తే బాగోదని రాయడంలేదుగానీ, ఆ తర్వాత ఆ డైరెక్టర్ తమిళ్‌లోనేగాదు ఇండియాలో కూడా ఫేమస్ డైరెక్టరయ్యేడు.

❇

నిజానికి మూడు నాలుగు, సెవెన్ టూ నైన్ కాల్‌షీట్స్‌లో ఏ సినిమా రీరికార్డింగన్నా స్పీడుగా ఫినిష్ చేసే ఇళయరాజాగారికి ఆరు సెవెన్ టూ నైన్‌లు దాటినా ఇంకా తెమలడంలేదీ అన్వేషణ ఆరార్.

ఆవేళ పొద్దుట్నుంచీ చాలా హెవీ వర్క్ జరుగుతుంది. హంతకుడ్ని హీరో ఛేజ్ చేసే సీనులో చింతాద్రిపేటలో ఉండే వెస్టర్న్ కోరస్ పాడే గ్రూపు దిగింది. చూస్తుంటే వాళ్లంతా వెస్టర్న్ మ్యూజిక్ మీద విపరీతమైన అథారిటీగల ఆంగ్లో ఇండియన్స్. వాళ్లకి నోట్స్ చెప్పాలంటేనే మన కంపోజర్స్‌కి గుండెదడ. అలాంటిది వాళ్ల మధ్యలో చాలా సీరియస్‌గా నిలబడ్డ ఇళయరాజాగారు చాలా కమాండ్‌తో డిక్టేట్ చేస్తున్నారు తను పొద్దుటే రీలు చూసి రాసిన ఆ వెస్టర్న్ నోటేషన్ని.

మ్యుజీషియన్స్‌తో థియేటరంతా సందడి సందడిగా వుంటే ఆ హాలు మూల నిలబడ్డ ఒక ఫారినర్ ఆ ఇళయరాజా వర్కింగ్ స్టైలంతా చూస్తా ఓ పుస్తకంలో రాసుకుంటా లంచ్ టైముకి బయటికెళ్లిపోయి, మళ్లీ షార్ప్‌గా రెండు గంటలకి దిగిపోయేడు.

ఇళయరాజాగారి పర్సనల్ సెక్రటరీ సౌందర్ ఒక ఆధ్యాత్మిక గురువులాంటోడు. అతని దగ్గరకెళ్లిన నేను, "ఎవరా బ్రిటిషరు సౌందర్?" అన్నాను.

"నాక్కూడా ఇందాకే తెల్సింది బ్రిటిష్ ఫిల్మ్ ఇన్‌స్టిట్యూట్ నడిపే సైట్ అండ్ సౌండ్ పత్రికకి సంబంధించిన మనిషంట," అనేటప్పటికి "సైట్ అండ్ సౌండ్ మంత్లీ మ్యాగజైన్ అంటే మాటలుకాదు గదండీ?" అన్నాను.

"ఔనౌను," అంటా అతనికోసం వెళ్తే ఆ చీకట్లో ఏమైపోయేడో మళ్లీ కనిపించలేదు.

నన్ను రమ్మంటా పిల్చిన ఇళయరాజాగారు, "ఇప్పుడు చూసిన రీల్లో ఒక బిట్‌సాంగ్ వస్తుంది వేటూరిగార్ని పిలుస్తావా?" అన్నారు.

"ఆ్రలెడీ నీ నవ్వు జాస్మిన్ లైటూ అంటూ రాయించేం గదా?" అన్నాను.

"అదిగాకుండా ఇంకోటి వస్తుందిప్పుడు" అన్నారు.

"ఆయన చాలా బిజీ. దొరకడం చాలా కష్టం" అన్నాను.

"నువ్వు రైటర్ని అన్నావ్ గదా?"

"ఏవో పిచ్చి నవలలూ, కథలూ రాసేనంతే."

"సినిమా పాట ఎప్పుడూ రాయలేదా?"

"అసిస్టెంటుగా పనిచేసిన సీతాకోకచిలుక సిన్మాకి పాలకొల్లు బాబూరావు అనే స్క్రిప్ట్ అసిస్టెంట్‌తో కలిసి ఒక బిట్ లాంటిది రాసేను."

"నేనే కదా మ్యూజిక్ ఆ సినిమాకి! ఎక్కడ రాసేవ్?"

"అదే, చర్చిలో పిల్లలు పాడే ప్రార్థనాగీతం."

"ఔనా!.... ఐతే ఈ బిట్‌సాంగ్ నువ్వు ట్రై చెయ్యి," అంటూ ఎలా రాయాలో చెపితే, శిరోజాలా కాదు కాదు... అంటూ ట్రై చేసి రాసిచ్చాక నిమిషాల మీద ట్యూన్ చేసేసి ఆయనే పాడేసేరు.

ఎల్. వైద్యనాథన్, ఎల్. శంకర్, ఎల్. సుబ్రమణ్యం- ఈ ముగ్గురు బ్రదర్స్ సంగీతంలో చక్రవర్తులు. వైలెన్ ట్రియో అనే మ్యూజిక్ ఆల్బమ్ ఉందీళ్లది. అసలువిషయానికొస్తే నేను ఈ అన్వేషణ కథకి ఇన్స్‌పైరైన అపరిచిత కన్నడం సినిమా మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ఎల్. వైద్యనాథన్‌గారే.

అలాంటీ వైదీ (క్లోజ్‌గా వుండేవాళ్లు అలా పిలుస్తారు) సార్ ఈ అన్వేషణ సినిమాకి మ్యూజిక్ కండక్టర్. విజ్జీ మేండ్లిన్, దిలీప్ (ఇప్పుడు ఎ.ఆర్. రహమాన్) కీబోర్డ్ ప్లేయర్స్. ఇలాంటి ప్రముఖులంతా ఇళయరాజాగారితో పాటకు పనిచేసిన ఈ అన్వేషణ ఆరార్ పని ఒకటీ రెండూగాదు ఏకంగా ఏడురోజులు జరిగింది.

*

ఆవేళ పొద్దుటే మా ఇంటికొచ్చిన మిక్కిలినేని జగదీష్‌బాబుగారు, "ఉషా కిరణ్ మూవీస్... అట్లూరి రామారావు గారు పామ్‌గ్రోవ్ 201లో ఉన్నారు. ఒకసారి వస్తావా కారు పంపిస్తాం," అన్నారు.

"అన్వేషణ ప్రొడక్షన్ కారుందిలెండి. దాన్లో వచ్చేస్తాను" అనేసి వెళ్లేను మర్నాడు.

చాలా మర్యాద చేస్తా నన్ను కూర్చో బెట్టినా రామారావుగారు, "మా ఉషాకిరణ్ మూవీస్‌కో సినిమా చెయ్యాలి నువ్వు," అన్నారు.

కాస్సేపు డిస్కషన్ తర్వాత, "చేస్తా నండీ," అన్నాను.

"ఇప్పుడు చేస్తున్న సినిమాకి నీకు ఎంతిస్తున్నారూ రెమ్యునరేషన్?" అన్నారు.

"ముప్పై రెండువేలు," అన్నాను.

"అదేం లెక్క? మా దగ్గర ఏభైవేలు తీసుకో. ఇదిగో పదివేలకి చెక్కు," అంటూ ఇస్తూ, "ఎల్లుండి రామోజీరావుగారొస్తున్నారు. కలవాల్సొస్తదాయన్ని," అన్నారు.

"సరే," అంటూ బయటికొచ్చేను.

నాలుగురోజుల తర్వాత మద్రా సొచ్చిన ఆ రామోజీరావుగారు అడయార్ గేట్ అనే ఆ స్టార్ హోటల్లో దిగితే వెళ్లి నమస్కారం పెట్టాను.

వైటండ్ వైట్ బట్టలేసుకున్న ఆయన చుట్టూ ఉన్నవాళ్లందరి బట్టలూ వైటండ్ వైటే.

"వస్తూ ఫ్లైట్‌లో చదివేనీ నవల. మనం సినిమా చెయ్యడానికి బాగుంటుంది," అంటూ జొన్నలగడ్డ రామలక్ష్మిగారు రాసిన తులసి అనే నవల నాకిచ్చేరు రామోజీరావుగారు.

అర్జంటుగా చదివేసి మళ్లీ ఆయన దగ్గర కొచ్చేటప్పటికి అంతకుముందు వాళ్లు తీసిన

మయూరికి రాసిన రైటర్ గణేశ్‌పాత్రో కూర్చున్నారక్కడ.

ఆ కథ మీద తోచింది మాట్లాడ్తున్నాన్నేను. ఆల్రెడీ ఆ నవల చదివేసున్న పాత్రో అనర్గళంగా మాట్లాడేస్తున్నారు.

తర్వాత హైదరాబాదెళ్లి రామోజీరావుగార్ని కల్సినపుడు, "మరైతే సిన్మాకి టైటిలేమనుకుంటున్నావ్?" అన్నారు.

"రాధాగోపాళం."

"నేను 'ప్రేమించు పెళ్లాడు' అనుకుంటున్నాను. మరి మ్యూజిక్ ఎవరైతే బాగుంటుంది?"

"నేను ఇళయరాజాతో మట్టుకే చేస్తున్నాను సార్."

"మాకింతకుముందు సత్యం, ఎస్పీ బాలసుబ్రమణ్యం చేశారు. ఆ ఇద్దర్లో ఒకళ్లైతే బాగుంటుంది నాకు. ఇందులో హీరో రాంబాబుకి మేం ఫోటో సెషన్ చేసిన ఆ అబ్బాయి బాగుంటాడనిపిస్తుంది."

"రాజేంద్రప్రసాద్ అనే అతను నలుగురు హీరోల్లో ఒకడు కింద ఇంతకుముందు వేజెళ్ల సత్యనారాయణ గారి సినిమాల్లో అదీ చేసేడు. ఇప్పుడు డబ్బింగుల్లో బిజీ. రాంబాబుకి అతను బాగుంటాడనిపిస్తుంది నాకు."

వెంటనే వాళ్ల మనుషులకి ఫోన్ చేసినాయన ఆ రాజేంద్రప్రసాద్ గురించి చెప్పి, అతని ఫోటోలు అచ్చేసిన సితారలు వెతికి పట్రమ్మన్నారు.

మర్నాడెళ్లిన నాతో, "అతను విలను కొడుకు, వేంప్ అన్నలాంటి వేషాలేస్తున్నాడంటిప్పుడు. అలాంటి వాడ్ని సోలో హీరోగా చూస్తారా జనం?" అన్నారు.

ఆ సాయంత్రం అట్లూరి రామారావుగార్ని కల్సిన నేను, "మన రాంబాబు వేషానికి అతనే బాగుంటాడండీ. తర్వాతింకో ముఖ్యమైన విషయం, ఇళయరాజా మ్యూజిక్ అయితేనే చేస్తాను. లేకపోతే లేదు," అనేసి రాత్రి ఫ్లైట్‌లో మద్రాసొచ్చేసేను.

మర్నాడు భానుప్రియ ఫోన్ చేసినప్పుడు ఉషా కిరణ్‌వాళ్లకి సినిమా చేస్తున్నాను. నువ్వు హీరోయినూ, ఫలానా ప్రసాదు హీరో," అన్నాను.

"అతను హీరో అయితే నేను చెయ్యను," అంది.

ఎందుకన్నాను.

"మొన్న ఫలానా సినిమాలో విలన్ గొల్లపూడి మారుతీరావు కొడుకు వేషమేసినతన్ని గూబమీద కొట్టే సీను చేసేను," అంది.

"నీ మొదటి తెలుగు సినిమాలో కామెడీ వేషమెయ్యలేదా నువ్వు?" అంటా మృదువుగా మాట్లాడి ఒప్పించేను తన్ని.

కాస్త అయిష్టంగానే ఇళయరాజాని, రాజేంద ప్రసాద్‌నీ సరే అన్న రామోజీరావుగారు, "టైటిల్ మట్టుకి ప్రేమించుపెళ్లాడు అంతే," అన్నారు.

అంత పెద్దాయనతో మరి చర్చల్లోకి దిగడం సబబు కాదనుకుని సరేసారన్నాను.

మే నెల రెండోవారం జరుగుతుంది. గోదావరి మధ్య పాటల్తో షూటింగ్ మొదలౌతుంది. ఈ పక్క చూస్తే అన్వేషణ ఫైనల్ మిక్సింగుంది. తక్కిన సినిమాల్లా కాదు ఈ సస్పెన్స్ సినిమాకి ఆ మిక్సింగ్ చాలా ముఖ్యం. నా దగ్గరున్న అసిస్టెంటెవరికన్నా అప్పగిద్దామంటే ఆ రేంజ్ మనిషెవరూ ఉండడు నా దగ్గర.

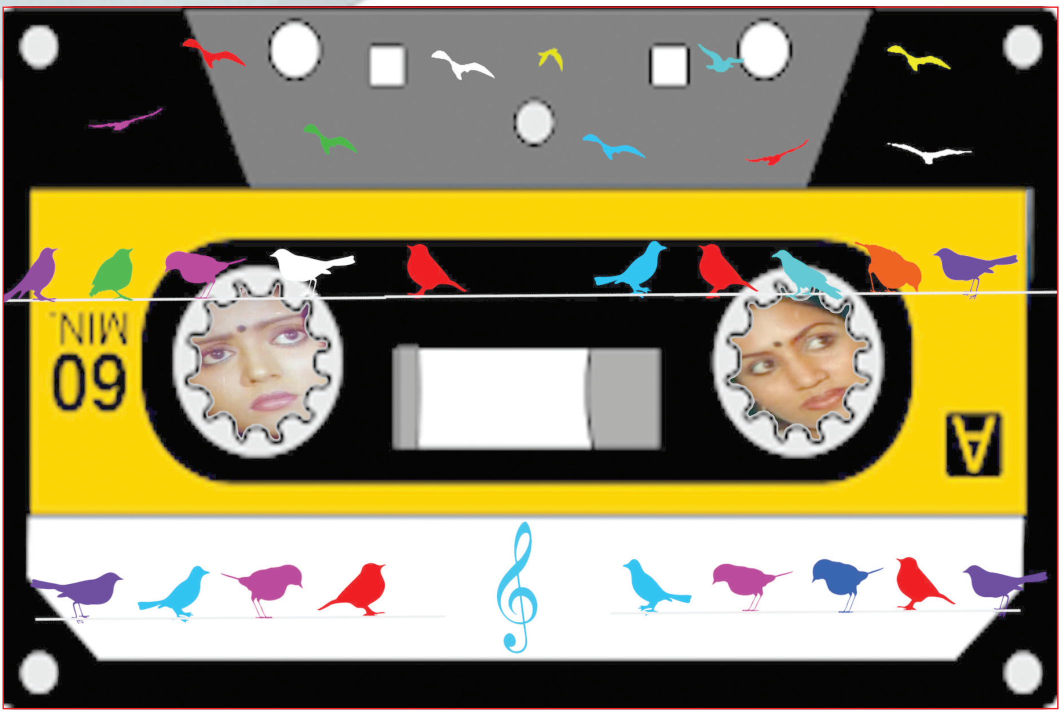
ఏం చెయ్యాలా? అని ఆలోచిస్తా ఇళయరాజాగారి దగ్గరకెళ్లి చెపితే ఎడిటర్ లెనిన్‌గారి గురించి చెప్పి, "చాలా సౌండ్‌సెన్స్ ఉన్న మనిషి. అసలు పాటని తాళప్రమాణంగా కట్ చెయ్యాలంటే అతని తర్వాతే," అంటా ఆయన్ని పిలిపించి విషయం చెప్పారు.

"ఈ సినిమాతో ఏ సంబంధంలేని నేను ఫైనల్ మిక్సింగ్‌లో కూర్చోడమేంటీ?" అన్నారా లెనిన్.

నాకేసి చూపిస్తూ "ఇవం ...నమ్మ పుళ్ల దానే (ఈడు మన కుర్రోడే గదా?)" అనేటప్పటికి, "సరే" అంటా నావేపు చూసిన లెనిన్ సర్, "ఫస్ట్ రీల్‌కి మట్టుకు నువ్వు నాతో ఉంటే నీ టేస్టేంటో తెలుస్తుంది" అన్నారు.

"థాంక్యూ సార్... సరే," అన్నాను.

*



రాజమండ్రి మహలక్ష్మీ హోటల్లో రూమ్ ఇచ్చేరు నాకు.

కెమెరామెన్ రఘూతో పాటు రెండు రోజుల ముందే వచ్చిన నేను కోరుకొండ, గోకవరం, ఇటుపక్క కడియం, రావులపాలెందాకా తిరుగుతా నాకిష్టమైన ఆ గోదారి తల్లి ఒడ్డుకొచ్చి చాలాసార్లు ప్రయాణం చేసిన 'ఝాన్సీరాణి' లాంచీలో కూర్చున్నాకా కదిలిన అది రాజమండ్రీ పేపరు మిల్లు అదీ దాటేక టాప్ ఎక్కి చుట్టూ చూస్తున్నాను.

నాతోపాటొచ్చిన రఘు ఈ సినిమిలో కూడా డే ఫర్ నైట్ సాంగేవన్నా ఉందా?" అన్నాడు.

"గోపెమ్మ చేతిలో గోరుముద్ద... అన్న పాటుంది గదా?" అన్నాను.

రాత్రి రూమ్కొచ్చేక  మద్రాసులో ఆ అన్వేషణ ఆఫీసుకి ఫోన్ చేస్తే, "ఫస్ట్ కాపీ మధ్యాహ్నామే వచ్చింది. సాయంత్రం ఎమ్మెమ్ థియేటర్లో ప్రొజక్షన్ వేశాం," అంటా చెప్పేరా నిర్మాత కామినేని ప్రసాద్గారు.

"ఏమంటున్నారు చూసినోళ్లు?" అన్నాను.

"బయర్స్ అంతా డిజప్పాయింట్ అయ్యారు. చాలా కన్ఫ్యూజింగా ఉందంటాళ్లకి. ఏడిద నాగేశ్వ ర్రావుగారి ఫ్యామిలీ కూడా చూసెళ్లారు," అని చాలా డల్గా మాటాడి ఫోన్ పెట్టేసేరు  ప్రసాద్గారు.

ఏడిద నాగేశ్వర్రావుగార్నంత నమ్మనుగానీ ఆయన భార్య జయలక్ష్మిగారి జడ్జిమెంటు చాలా బాగుంటది నాకు.

ఇంతకుముందు చిరంజీవి ఖైదీ చూసి భలేగా చెప్పేరావిడ.

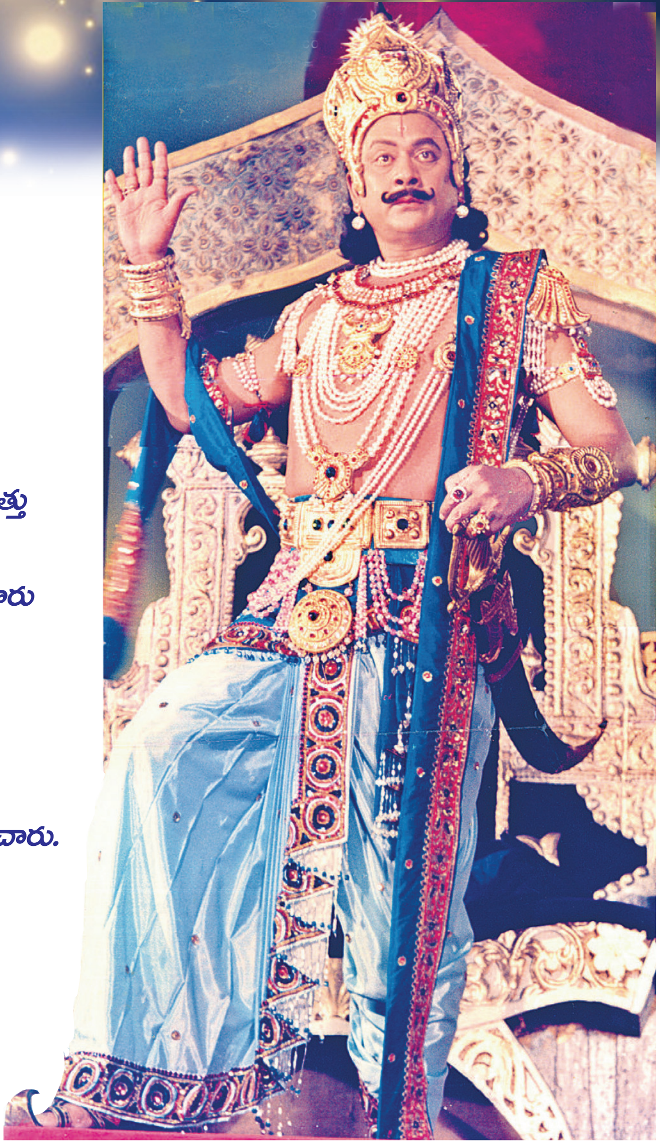
వెంటనే ఆవిడకి ట్రంకాల్ బుక్ చేసిన నేను, కనెక్టయ్యాక,

"హలో," అన్నాను.

"ఏంటి వంశీ... సితార తీసిన నువ్వేనా ఈ సినిమా తీసిందీ... ఏవయింది నీ బుర్రకీ???" అంటా ఏంటేంటో మాట్లాడుతున్నారావిడ.

ఐపోలేదింకా

# నిలువెత్తు రాజసం
# కృష్ణం'రాజసం'



***చింతనిప్పల్లాంటి కళ్లు...***
***గిరజాల జుట్టు...***
***ఆరడుగుల ఎత్తుతో వెండితెరపై రౌద్రరసానికి నిలువెత్తు చిరునామాగా నిలిచి...***
***రెబెల్‌స్టార్‌గా ప్రేమక్షకుల హృదయాల్లో నిలిచిపోయారు కృష్ణంరాజు.***
***దాదాపు ఐదున్నర దశాబ్దాల సినీ కెరీర్‌లో హీరోగా, విలన్‌గా, క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టుగా 180కి పైగా చిత్రాల్లో నటుడిగా తనదైన ముద్ర వేసిన ఆయన సెప్టెంబర్ 11 తెల్లవారుఝామున గుండెపోటుతో తుదిశ్వాస విడిచారు.***

తెలుగు చలనచిత్ర చరిత్రలో ఎన్‌టీఆర్, ఏఎన్నార్ తరువాతి తరం స్టార్స్‌లో కృష్ణంరాజు ఒకరు. ఆయన నట జీవితంలో ఎన్నో ఆటుపోట్లు. కథానాయకుడిగా ప్రవేశించి... ప్రతినాయకుడిగా, క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టుగా చేసి... మరలా తనను తానే కథానాయకుడిగా ప్రతిష్టించుకున్న రెబల్‌స్టార్ కృష్ణంరాజు.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా మొగల్తూరులో 1940 జనవరి 20న జన్మించిన కృష్ణంరాజు పూర్తి పేరు శ్రీ ఉప్పలపాటి చినవెంకట కృష్ణంరాజు. అయితే సినిమాల్లోకి వచ్చాక.. ఇంటి పేరులోని 'శ్రీ', అసలు పేరులోని 'చినవెంకట'ను తీసేసి ఉప్పలపాటి కృష్ణంరాజుగా మార్చుకున్నారు. వీరవెంకట సత్య నారాయణరాజు, లక్ష్మీదేవి ఆయన తల్లితండ్రులు. ఎనిమిదో తరగతి వరకూ కృషంరాజు మొగల్తూరు లోనే చదివారు. అనంతరం తండ్రి ఆయన్ను నర్సాపురంలోని బంధువుల ఇంటికి పంపారు. పదో తరగతి తర్వాత నర్సాపూర్ వైఎన్ఆర్ కాలేజీలో పీయూసీలో చేరారు. అక్కినేని నాగేశ్వరరావుకు కృష్ణంరాజు వీరాభిమాని. ఏఎన్నార్ సినిమాలు ఒక్కొక్కటీ పది పన్నెండుసార్లు చూసేవారు. దీంతో పీయూసీలో తప్పారు. అనంతరం హైదరాబాద్ 'బద్రుకా కాలేజీ ఆఫ్ కామర్స్'లో పీయూసీలో చేరి, పాస్ అయ్యాక బీకాం చదివారు. చదువుకుంటూనే తన బంధువైన మూర్తిరాజు నడుపుతున్న 'ఆంధ్రరత్న' దినపత్రికలో పాత్రికేయుడుగా చేరారు కృష్ణంరాజు.

### అవకాశం వచ్చినట్టే వచ్చి...

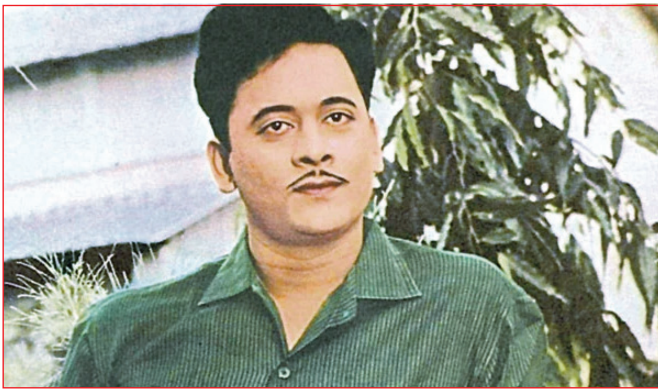
ఫొటోగ్రఫీ అంటే కృష్ణంరాజుకు చాలా ఇష్టం. ఆ అభిరుచితోనే హైదరాబాద్‌లోని అబిడ్స్‌లో

'రాయల్ స్టూడియో' ప్రారంభించారు. ఒకసారి స్టూడియోలో చవాన్ అనే ఫొటోగ్రాఫర్.. కృష్ణంరాజును రకరకాల ఫోజుల్లో ఫొటోలు తీశాడు. వాటిని చూసిన వాళ్ల బాబాయి మూర్తిరాజు 'అచ్చం సినిమా హీరోలా ఉన్నావు... సినిమాల్లో నటించొచ్చుగా,' అన్నారట. ఆ తర్వాత ఒకరోజు అబిడ్స్‌లోని ఓ హోటల్‌లో స్నేహితులతో కలిసి కృష్ణంరాజు కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నారు. ఆ సమయంలో ఓ వ్యక్తి ఆయన వద్దకు వచ్చి 'నేను ప్రొడ్యూసర్‌నండీ.. మీకు సినిమాల్లో నటించే ఆసక్తి ఉందా,' అని అడిగాడు. ఆశ్చర్యపోయిన ఆయన, 'బాబాయ్‌ని అడిగి చెబుతా,' అన్నారట. అందుకు బాబాయ్, 'ఓ ప్రయత్నం చెయ్యి... నష్టం ఏముంది,' అన్నారట. దాంతో ఒకరిద్దరు స్నేహితులకు తప్ప మరెవరికీ చెప్పకుండా మద్రాస్ వెళ్లారు కృష్ణంరాజు. ఆ అడిగిన వ్యక్తి... నిర్మాత పద్మనాభరావు.

మేకప్ టెస్ట్ కోసం ఎంజీఆర్ పర్సనల్ మేకప మ్యాన్ పీతాంబరం కృష్ణంరాజుకు మేకప్ వేశారు. కొన్ని స్టిల్స్ తీశారు. వారం పదిరోజులు గడిచినా ఆయనకు పిలుపు రాలేదు. ఆరా తీస్తే... సినిమా తీయడానికి ఆర్థిక వనరులు లేవని తెలిసింది. దీంతో తిరిగి హైదరాబాద్ వచ్చి, స్టూడియో పనిలో నిమగ్నమై పోయారు కృష్ణంరాజు. అయితే కృష్ణంరాజు తిరిగి వచ్చేసరికి ఆయన మద్రాస్ వెళ్లి పెద్ద హీరో అయి పోయినట్టు ప్రచారం జరిగిపోయింది. అవన్నీ విన్న తరువాత.. వట్టి చేతులతో వెనక్కి రావడాన్ని అవమానంగా భావించారాయన. ఎలాగైనా సరే హీరో అవ్వాలని తండ్రి అనుమతితో మద్రాసుకు మకాం మార్చారు. టీనగర్‌లోని కృష్ణా హోటల్‌లో పెద్ద సూట్ రూమ్ తీసుకుని, అక్కడ ఉంటూ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. సినీ ప్రముఖులతో పరిచయం కోసం రోజూ సాయంత్రం పూట పాండీబజార్‌కు వెళ్లే వారు. ఈ క్రమంలోనే ఒకరోజు... ఆదుర్తి సుబ్బారావు వద్ద పనిచేసే కెమెరామన్ ఎంకే రాజు పరిచయ మయ్యారు. కృష్ణంరాజును ఆయన దర్శకుడు కె. ప్రత్యగాత్మకు, రచయిత డీవీ నరసరాజుకు పరిచయం చేశారు. వాళ్లు ఆయన్ను దర్శక దిగ్గజం కేవీ రెడ్డి వద్దకు తీసుకువెళ్లారు. ఆయన హీరో వేషం కాకుండా వేరే ఏదైనా వేషం ఇస్తాననడం కృష్ణంరాజుకు నచ్చలేదు. దీంతో ఆయన అక్కడి నుంచి వచ్చేశారు. తర్వాత ఆదుర్తి సుబ్బారావు కొత్త వాళ్లతో తేనె మనసులు సినిమా తీస్తున్నారని తెలిసి మేకప్ టెస్ట్‌కు వెళ్లారు. ఆరోజు ఆయనతో పాటు కృష్ణ, జయలలిత, హేమమాలిని కూడా టెస్ట్‌కు వచ్చారు. మేకప్ టెస్ట్ చేసింది ఎవరో కాదు, కె.విశ్వనాథ్. ఆయన అప్పుడు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్. ఆ సినిమాకు కృష్ణ ఒక్కరే సెలెక్ట్ అయ్యారు.

### ప్రత్యగాత్మ సలహాతో...

కృష్ణంరాజుకు ఒక కోరిక ఉండేది. పునర్జన్మ చూసినప్పటి నుంచి ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వంలోనే తన సినీరంగ ప్రవేశం జరగాలనుకొనేవారు. తేనె మనసులుకు రిజెక్ట్ అయిన తరువాత ప్రత్యగాత్మ 'నిన్ను హీరోగా పరిచయం చేస్తా'నని కృష్ణంరాజుకు హామీ ఇచ్చారు. అయితే నటనలో అనుభవం లేదు కనుక ఒక నాటకంలో నటించి మెప్పించమన్నారు. దాని కోసం ఆత్రేయ రచించిన 'పరివర్తన'లో కవి పాత్ర పోషించారు. అప్పటికే కృష్ణ, చంద్రమోహన్, రామ్మోహన్‌తో ఆయనకు మంచి స్నేహం ఏర్పడింది. తరచూ కలిసేవారు. ఆ బ్యాచ్‌లో ముఖానికి రంగు వేసుకోకుండా ఉన్నది ఒక్క కృష్ణంరాజే. చివరకు ఆ వెలితి తీరింది. కృష్ణంరాజు హీరోగా ప్రత్యగాత్మ చిలక గోరింక చిత్రం ప్రకటించారు. 1966 జూన్ 10న



కృష్ణంరాజు తొలి చిత్రం విడుదలైంది. కానీ సినిమా బాగా ఆడలేదు. మనస్తాపం చెందిన కృష్ణంరాజు, నటనలో మెళకువలు నేర్చుకునేందుకు సీహెచ్ నారాయణరావు వద్ద శిష్యరికం చేశారు.

**ఇంటిదొంగలుతో...**

ఆ సమయంలో కృష్ణంరాజుకు దర్శకుడు డూండీ నుంచి కబురు వచ్చింది. తమిళంలో హిట్ అయిన *నాన్* చిత్రాన్ని తెలుగులో రీమేక్ చేస్తున్నారు. *చిలక గోరింక* చూసిన ఆయన కృష్ణంరాజును పిలిపించారు. తమిళంలో మనోహర్ చేసిన విలన్ పాత్ర చేయమని అడిగారు. విలన్ అయితే చేయనని ఆయన తెగేసి చెప్పారు. 'అదేంటయ్యా... అది చాలా మంచి వేషం,' అన్నారు డూండీ. దాంతో, 'నన్ను కొంచెం ఆలోచించుకోనివ్వండి,' అన్నారు కృష్ణంరాజు. ఆ తరువాత పాతిక ముప్పై చిత్రాల్లో రకరకాల పాత్రలు పోషించిన ఆయనకు *ఇంటి దొంగలు*తో మళ్లీ హీరోగా అవకాశం వచ్చింది. జమున కథానాయిక. దానికి తంగప్ప డ్యాన్స్ డైరెక్టర్. ఆయన అసిస్టెంట్‌గా ఉన్న కుర్రాడు కృష్ణంరాజుకు మూమెంట్స్ చేసి చూపించేవాడు. అయితే ఆ కుర్రాడు ఫాస్ట్‌గా చేసుకొంటూ వెళ్లిపోతున్నాడు. కృష్ణంరాజు అతడిని పక్కకు పిలిచి, 'నేను అంత ఫాస్ట్‌గా చేయలేకపోతున్నా. కాస్త స్పీడ్ తగ్గించు,' అన్నారట. అంతేకాదు... 'నువ్వు ఎప్పటికైనా పెద్ద హీరో అవుతావు. ఆ లక్షణాలు నీలో పుష్కలంగా ఉన్నాయి,' అని చెప్పారు. ఆయన చెప్పినట్టుగానే ఆ కుర్రాడు పెద్ద హీరో అయ్యాడు. అతనే కమల్‌హాసన్. 1973లో వచ్చిన *ఇంటి దొంగలు* సినిమా నుంచి కృష్ణంరాజు బిజీ అయిపోయారు. *కన్నకొడుకు*, *పల్లెటూరి చిన్నోడు*, *మనుషుల్లో దేవుడు*, *బంట్రోతు భార్య*... ఇలా హీరో, విలన్, క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్ట్ అనే తేడా లేకుండా అన్ని రకాల పాత్రలూ చేసేవారు. వరుసగా సినిమాలతో బిజీగా ఉన్న సమయంలోనే 1974లో అనుకోకుండా నిర్మాతగా మారారు. అప్పటికే కొన్ని చిత్రాలు తీసి దెబ్బతిన్న తన స్నేహితులైన హరిరామ జోగయ్య (మాజీ మంత్రి), చలసాని గోపీకి ఒక సినిమా చేయాలనే ఉద్దేశంతో ఒక స్క్రిప్టు సిద్ధం చేశారు. తొలుత బ్లాక్ అండ్ వైట్‌లో చేద్దామనుకున్నా.. సబ్జెక్ట్ బాగుండడంతో కలర్‌లో తీద్దామనే ప్రతిపాదన వచ్చింది. అంత ఖర్చు తాము భరించలేమని హరిరామ జోగయ్య, చలసాని గోపీ వెనక్కి తగ్గడంతో కృష్ణంరాజు తానే నిర్మాతగా మారి 'గోపీకృష్ణా మూవీస్' బ్యానర్‌ను స్థాపించారు. ఆ సినిమానే *కృష్ణవేణి*. ఆ సినిమా సూపర్ హిట్ అయింది. సొంత బ్యానర్‌లో సినిమా తీస్తున్నా... బయటి బ్యానర్లలోనూ ఆయన నటప్రస్థానం కొనసాగుతూనే ఉంది. 1976లో ఆయన సొంత బ్యానర్‌లో తీసిన *భక్త కన్నప్ప* సూపర్ హిట్ అయ్యింది. ఆ తర్వాత కాలంలో కృష్ణంరాజు కెరీర్‌లో... *అమరదీపం*, *కటకటాల రుద్రయ్య*, *రంగూన్ రౌడీ*, *సీతారాములు*, *త్రిశూలం*, *ధర్మాత్ముడు*, *బొబ్బిలిబ్రహ్మన్న*, *తాండ్ర పాపారాయుడు*, *బ్రహ్మనాయుడు*, *అంతిమతీర్పు* లాంటి ఎన్నో హిట్లు నమోదయ్యాయి. ఇవేకాక... *మన ఊరి పాండవులు*, *బుద్ధిమంతుడు*, *మనుషులు మారాలి*, *మహ్మద్‌బిన్ తుగ్లక్*, *హంతకులు దేవాంతకులు*, *తల్లీకొడుకులు*, *బంట్రోతు భార్య*, *తాతా మనవడు*, *టూటౌన్ రౌడీ* వంటి చిత్రాల్లో కీలకపాత్రలు పోషించారు. నటుడిగా ఆయన చివరి చిత్రం *రాధేశ్యామ్*.

## సూపర్‌హిట్ నిర్మాత

తన సినీ ప్రస్థానంలో 180కి పైగా సినిమాలు చేసిన కృష్ణంరాజు... నిర్మాతగా తీసిన సినిమాల్లో అత్యధిక శాతం సూపర్ హిట్లే. నిర్మాతగా ఆయన తొలి సినిమా కృష్ణవేణి ఎంత హిట్టో అందరికీ తెలిసిందే. ఆ తర్వాత గోపీకృష్ణ బ్యానర్‌పై వరుసగా... భక్తకన్నప్ప, అమరదీపం, మన ఊరి పాండవులు, సీతారాములు, మధుర స్వప్నం, బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న, ధర్మాధికారి, తాండ్ర పాపారాయుడు, బిల్లా, రాధేశ్యామ్ సినిమాలు తీశారు.

## రెబెల్ స్టార్... మల్టీస్టారర్!!

నటుడిగా స్టార్‌డమ్‌ను తెచ్చుకున్నా ఆ తాలూకు బేషజాలేమీ పోకుండా ఎన్నో మల్టిస్టారర్ సినిమాల్లో నటించారు కృష్ణంరాజు. ఎన్టీఆర్, ఏఎన్ఆర్, శోభన్‌బాబు సహా మరికొందరితో కలిసి తెర పంచుకున్నారు. బడిపంతులు (ఎన్టీఆర్), జై జవాన్, ఎస్పీ భయంకర్, పవిత్ర బంధం, బుద్ధిమంతుడు (ఏఎన్ఆర్), జీవనతరంగాలు, మానవుడు-దానవుడు (శోభన్‌బాబు), నేనంటే నేనే, విశ్వనాథ నాయకుడు, అడవి సింహాలు, యుద్ధం, భలే అబ్బాయిలు, మనుషులు చేసిన దొంగలు, కురుక్షేత్రం (కృష్ణ), మనవూరి పాండవులు, ప్రేమ తరంగాలు, పులి-బెబ్బులి (చిరంజీవి), రంగూన్ రౌడీ, తిరుగుబాటు, ఉగ్ర నరసింహం, సర్దార్ పాపన్న (మోహన్‌బాబు)తో కలిసి చిత్రాలు చేశారు. ఈ తరం నటులతోనూ కలిసి నటించి మెప్పించారు. వంశోద్ధారకుడు (బాలకృష్ణ), మా నాన్నకి పెళ్లి (శ్రీకాంత్), గ్యాంగ్ మాస్టర్ (రాజశేఖర్), జైలర్‌గారి అబ్బాయి (జగపతి బాబు), బావ-బావమరిది (సుమన్), కిరాయి దాదా, నేటి సిద్ధార్థ (నాగర్జున), నీకు నేను-నాకు నేను (ఉదయ్ కిరణ్), రుద్రమదేవి (అనుష్క), ఎవడే సుబ్రహ్మణ్యం (నాని) తదితర చిత్రాల్లో నటించారు కృష్ణంరాజు. పెద్దలపట్ల గౌరవంగా, ఉండడమే కాదు. అవసరమైతే గొడవల్లో రెబల్‌గానూ ఉండేవారు.

శ్రీ అట్లూరి & జలపతి

# పాత కొత్తగా!

## మాయాబజార్...

తెలుగుసినిమా స్వర్ణయుగంలో మెరిసిన ఒక మణిదీపం. నలుపు తెలుపుల ఆ చిత్రానికి కొన్నేళ్ల క్రితం రంగుల హంగులద్ది విడుదల చేశారు. డిజిటల్ మెరుపులు కూడా జత కలిసి ప్రేక్షకులకు కొత్త అనుభూతినిచ్చింది మాయాబజార్. ఎన్టీఆర్ శ్రీకృష్ణుడి అవతారాన్ని పూర్తి వర్ణచిత్రంలో చూసేందుకు ప్రేక్షకులు మరోసారి థియేటర్ల బాట పట్టారు.

హిందీ చిత్రాల్లో మరిచిపోలేని చిత్రాలు... మొఘల్ ఏ అజమ్, షోలే. ఈ రెండూ చిత్రాలు కూడా కొత్తపూత సంతరించుకొని మరోసారి ప్రేక్షకులని థియేటర్లో రంజింపచేశాయి. మొఘల్ ఏ అజమ్‌ని బ్లాక్ అండ్ వైట్ నుంచి కలర్‌కి మార్చారు. ఇక షోలేకి సౌండ్ విధానం మరింత అందంగా అమర్చారు.

ఈ రెండూ కాలం, పరిస్థితులు దాటి నిలబడ్డాయి. ఈ రెండూ దృశ్యపరంగా గ్రాండ్ మూవీస్.

అలాంటి క్లాసిక్‌కి డిజిటల్ సొబగులు కల్పించి, 4కే రెజల్యూషన్‌లో మళ్లీ విడుదల చెయ్యడంలో ఒక అర్థం ఉంది. ఒక పరమార్థం కనిపిస్తుంది. 50, 60 ఏళ్ల క్రితం తీసిన సినిమాల ప్రింట్లు ఇప్పుడు సరిగా లేవు. గీతలు పడడమో లేదా ధ్వని సరిగా లేకపోవడం జరిగింది. ఆనాటి చిత్రరాజాలను నేటి తరానికి చూపించేందుకు 'రెస్టొరేషన్' సరైన పద్ధతి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా దీన్నే అనుసరిస్తారు. మన దేశంలో నేషనల్ ఫిలిం ఆర్కివ్ అఫ్ ఇండియా లక్షలు ఖర్చుపెట్టి 'రెస్టొరేషన్' పద్ధతిలో పాత చిత్రాలను భద్రంగా దాచి పెడుతోంది.

కానీ, ఇప్పుడు ఒక కొత్త పద్ధతి మొదలైంది తెలుగు చిత్రసీమలో. 10, 15 ఏళ్ల క్రితం థియేటర్లలోకి

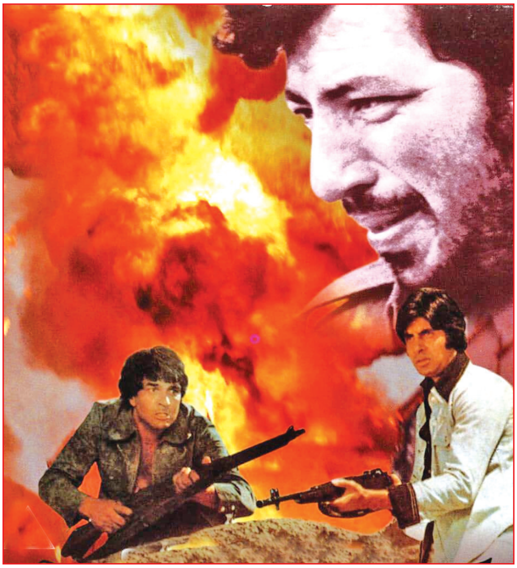
వచ్చిన సినిమాలకు రెస్టోరేషన్ కల్పించి మళ్లీ థియేటర్లలో విడుదల చేస్తున్నారు. ఈ ట్రెండ్ ఇప్పుడు ఊపందుకొంది.

## పోకిరి, జల్సాతో కొత్త పరంపర

మహేష్‌బాబు నటించిన *పోకిరి* చిత్రం నేటి శతాబ్దంలోనే విడుదలైంది. 2006లో రిలీజయిన ఈ చిత్రాన్ని తాజాగా 4కే వర్షన్ అంటూ 2022 ఆగస్టు 9న మరోసారి థియేటర్లలో విడుదల చేశారు. అటు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ, ఇటు అమెరికాలోనూ *పోకిరి* 4కే రిలీజయ్యింది. అమెరికాలో 15వేల డాలర్ల వసూళ్లని పొందింది.

ఇక పవన్‌కళ్యాణ్ పుట్టినరోజుని పురస్కరించుకొని ఇదే నెల మొదటి రోజున *జల్సా 4కే*ని విడుదల చెయ్యడం జరిగింది. జల్సా త్రివిక్రమ్ తీసిన సినిమా. *జల్సా* ఏప్రిల్ 2008లో విడుదలైంది. సరిగ్గా 14 ఏళ్లకే 4కే రిజల్యూషన్ కల్పించి మళ్లీ రిలీజ్ చేశారు. విచిత్రం ఏమిటంటే, *జల్సా* మరోసారి విడుదల చేస్తే అభిమానులు తండోపతండాలుగా విచ్చేయడం. అమెరికాలో ఈ సినిమా 30 వేల డాలర్లను పొందింది.

*పోకిరి, జల్సా* విజయవంతం కావడంతో ఇతర హీరోల సినిమాలను కూడా 4కే పద్ధతిలో మరోసారి



విడుదల చెయ్యాలని కోరికలు, డిమాండ్లు మొదలయ్యాయి. చిరంజీవి నటించిన *జగదేక వీరుడు అతిలోక సుందరి* చిత్రానికి అలాంటి హంగులు కల్పించి విడుదల చేస్తామని నిర్మాత అశ్వనీదత్ ప్రకటించారు.

"అభిమానుల డిమాండ్ విన్నాం. ప్రస్తుతం ఆ పనిలో ఉన్నాం. ఎప్పుడు విడుదల చేస్తామో త్వరలోనే తెలియచేస్తాం. మా బ్యానర్ పై విడుదలైన పలు క్లాసిక్స్ రెస్టోరేషన్‌కి అనువుగా ఉన్నాయి," అని అశ్వనీదత్ తెలిపారు.

అక్టోబర్ 23న ప్రభాస్ పుట్టినరోజు. ఆయన పుట్టినరోజునాడు *వర్షం* సినిమాని మళ్లీ విడుదల చేసేందుకు ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. అలాగే ఎన్టీఆర్ నటించిన *సింహాద్రి* సినిమాతోపాటు *యమదొంగ* చిత్రాన్ని కూడా మళ్లీ రిలీజ్ చెయ్యాలని అభిమానులు కోరుతున్నారు. *సింహాద్రి* విషయంలో ఇప్పటికే పని మొదలైంది. అల్లు అర్జున్ నటించిన *ఆర్య*, బాలకృష్ణ చిత్రాలైన *భైరవ ద్వీపం, ఆదిత్య 369* వంటివి లైన్‌లో ఉన్నాయి.

నాగార్జున నటించిన *అన్నమయ్య, నిన్నే పెళ్లాడుతా*, వెంకటేష్ చిత్రాలు కూడా రానున్నాయి.

## విమర్శల వర్షం

ఈ పదతిపై విమర్శలు కూడా చెలరేగుతున్నాయి. పూరి జగన్నాథ్ డైరెక్ట్ చేసిన *పోకిరి* కొత్త సాంకేతికతతోనే రూపొందిన చిత్రం. 16 ఏళ్లకే రిస్టోర్ చేసి రిలీజ్ చెయ్యడం ఎందుకు? టీవీల్లో, ఓటిటిల్లో

లభిస్తోన్న ఈ సినిమాకి 4కే సాంకేతికత వల్ల వచ్చిన అదనపు ప్రయోజనం ఏమిటీ? ఈ సినిమాలో కూడా 4కేలో చూడాల్సిన అద్భుతమైన దృశ్యాలు ఏమిలేవు. కేవలం అభిమానులు తమ హీరోపై ఉన్న అభిమానాన్ని చాటుకోవడానికి తప్ప కొత్త డిజిటల్ హంగుల వల్ల *పోకిరి, జల్సా* చిత్రాలకు వచ్చిన గొప్పదనం ఏమీలేదు. *వర్షం, సింహాద్రి* వంటివి కూడా 4కేలో చూడాల్సిన దృశ్యకావ్యాలు కాదు. అందుకే, ఈ ట్రెండ్ పై విమర్శలు కూడా మొదలయ్యాయి.

## థియేటర్ కల్చర్

అయితే, అభిమానుల మాట, అలాగే విశ్లేషకుల మాట కూడా ఈ ట్రెండ్‌కి అనుకూలంగా ఉంది. కరోనా తర్వాత అన్ని చోట్లా థియేటర్ల ఆక్యుపెన్సీ మునుపటి స్థాయిలో లేదు. *ఆర్ ఆర్ ఆర్, మేజర్, విక్రమ్, బింబిసార, కార్తికేయ 2, సీతారామం* వంటి చిత్రాలు మాత్రమే ప్రేక్షకులను థియేటర్లవైపు చూపు వేసేలా చూశాయి. మిగతావి పెద్దగా విజయం కాలేదు. ఇలాంటి సమయంలో అభిమానుల కోసమైనా, మరే కారణమైనా పాత చిత్రాలు కొత్తగా విడుదల చెయ్యడం తప్పు లేదని సినిమా థియేటర్ల ఓనర్లు అంటున్నారు.

”కొన్ని వారాల పాటు సినిమాలకు ప్రేక్షకులు లేక ఈగలు తోలుకోవాల్సి వస్తోంది. అభిమానుల కోసం *జల్సా* విడుదల చేస్తే నాలుగు ఆటలు హౌస్‌ఫుల్ అయ్యాయి. *పోకిరి* కూడా అంతే. కనీసం హీరోల పుట్టినరోజుల నాడైనా థియేటర్లు పూర్తిగా నిండుతున్నాయి. పెద్ద సినిమాలు విడుదల సమయంలో తప్పిస్తే... మిగతా సమయంలో ఇలాంటి రిస్టోర్ చిత్రాల ప్రదర్శన మంచిదే. థియేటర్ల వద్ద కళ కనిపిస్తుంది,” అని హైదరాబాద్‌లోని ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్స్ థియేటర్ మేనేజర్ ఒకరు చెప్పారు.

థియేటర్ కల్చర్ సజీవంగా ఉండేందుకు ఇలాంటి చర్యలు ఉపయోగపడుతాయి అనేది విశ్లేషకుల మాట. తెలుగునాట ఉన్న హీరో అభిమానమే థియేటర్ కల్చర్‌ని ఇప్పటికే ఇంత పకడ్బందీగా ఉంచింది. కోవిడ్ తర్వాత మిగతా పరిశ్రమలు కోలుకోవడానికి చాలాకాలం పట్టింది. కానీ, తెలుగు చిత్రసీమ త్వరగా సంక్షోభం నుంచి బయటపడింది. దానికి కారణం... మన తెలుగువాళ్లకు ఉన్న సినిమా పిచ్చి, హీరోలపై ఉన్న అభిమానమే.

ఆ కోణంలో చూసినప్పుడు 15 ఏళ్లనాటి సినిమాలను కొత్తగా ప్రదర్శించే పద్ధతిని తప్పుపట్టలేం. ❃

# ఎండ చెట్టు

రమణజీవి

చేపలకు స్నానం చేయించేటప్పుడు
అద్దం లోపలి అడవిని తుడిచేటప్పుడు
నీళ్లలో నానిన విద్యుత్తును
చేతుల్లోకి తీసుకుంటునప్పుడు
సీలింగ్ ఫ్యాన్ గాలిని
బనీను చిల్లులు
అమీబాలుగా కత్తిరిస్తునప్పుడు
దేవుడొచ్చినా పలకను

అప్పుడు 'నేను' వుండను

అప్పుడు నేను
పర్వతాలకు పనులు  పురమాయిస్తూనో
నదుల అరికాళ్లలో ముల్లుల్ని  తీస్తూనో
సముద్రానికి పద్యాలు  వినిపిస్తూనో
నిరాటంకంగా
శరీరం లోపలికి వీచే గాలితో
అంతర్భాగాలను కడుక్కుంటూనో
మబ్బుల బరువాటిపాటల్ని వింటూనో
బాలింతచెట్ల కోసం మెత్తటినేలను నేస్తూనో
ఎండపువ్వుకు గొడుగు పడుతూనో

ఇంకా
వికలాంగ పక్షులకు పురుగుల్ని సేకరిస్తూనో
పురుగు పిల్లల్ని ఆర్ఫనేజ్‌లో చేర్పిస్తూనో
నిద్రపట్టని ఏనుగుల్ని
మోకాళ్ల మీద వూపుతూనో
అమాయక క్రూర మానవ జంతువు
కోట్ల తలల్ని వొకేసారి నిమురుతూనో
పొరపాటున
విమానంలో వేరే దేశం చేరిన చీమని
తిరిగి స్వస్థలంలో వొదులుతూనో
రాలిపడే ఆకులకీ పూలకీ
పేరు పేరునా స్మృతిగీతాలు రాస్తూనో
విత్తనాల దంతాలకు పదునుపెడుతూనో
ఎండిన రొమ్ముల్ని పాలతో నింపుతూనో

ఇలాంటివే ఏవో
లక్ష కర్సర్ల వొకే మౌస్‌తో
వేయి చేతివేళ్లతో

'నేను' లేకపోతే
ఎన్ని పనులు చేస్తానో
ఇలాగే ఏవేవో...

*కవిగా బహుళ ప్రచారం పొందిన రమణజీవి కథకుడు, చిత్రకారుడు కూడా. రెండు కథాసంపుటాలు, నాలుగు కవితా సంపుటాలు ప్రచురించారు. విలక్షణమైన వస్తువుతో అంతే విలక్షణంగా కవిత్వాన్ని, కథల్ని రాస్తారు. గ్రాఫిక్ డిజైనర్‌గా హైదరాబాదులో నివాసం.*

# WE ARE LOOKING for FRANCHISEE PARTNERS

CURIE LEARNING
*learning with the leader ...*

Curie Learning is a leading provider of customized after school learning programs for students Pre-K through high school.

**Our Programs:**

- K to Grade 7 Advanced Math & English program
- Specialized coaching for Magnet / Gifted and Talented School Entrance
- SAT / PSAT / ACT Specialized Coaching
- Creative English Writing
- Competitive Math Coaching
- S T E M Programs and other Academic Camps

## OTHER LOCATIONS

| | |
|---|---|
| Gainesville - VA | gainesville.va@curielearning.com |
| Ellicott City - MD | ellicottcity.md@curielearning.com |
| German Town - MD | germantown.md@curielearning.com |
| Edison - NJ | edison.nj@curielearning.com |
| Exton - PA | exton.pa@curielearning.com |
| Cumming - GA | curie.atlanta@gmail.com |
| Frisco - TX | frisco.tx@curielearning.com |
| Troy - MI | troy.mi@curielearning.com |
| Plymouth - MN | plymouth.mn@curielearning.com |
| Richmond - VA | richmond.va@curielearning.com |
| Apex - NC | apexcurie@gmail.com |
| Sunnyvale - CA | sunnyvale.ca@curielearning.com |

To know more about franchisee opportunity write to :

**rao@curielearing.com**

**or call on**

**703 582 0436 or 703 762 6120**

**Corporate Centers**

HERNDON.VA : herndon.va@curielearning.com
SOUTHRIDING.VA : southriding.va@curielearning.com
ASHBURN.VA : ashburn.va@curielearning.com

www.curielearning.com

**One stop solution for your child's academic needs...**